

مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

سید ابوالحسن علی ندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

فیض علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

دوری سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو اہم ترین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی کانفرنسوں کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو اہم ترین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے تاکہ پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۱۔ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی روچکپ رو داؤ قلم بند ہوئی ہے۔

۲۔ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور سلسلہ سے لے کر سلسلہ تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔

۳۔ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔

۴۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علماء کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

۵۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

”منہج“

جلد ۱۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۱ء
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

تاج الدین محمود شاہی، چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عادت، شاعر و ادیب { پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۶

برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ڈاکٹر وفاراشدی، کراچی، پاکستان ۳۴۴-۳۵۱

خدا دہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے جناب محمد بدیع الزماں صفا ۳۵۲-۳۵۸

مصر کے مشہور ادیب صحافی احمد حسن الزیتا جناب ابوسفیان اصلاحی ۳۵۹-۳۶۸

احوال قادر ولی عرف شاہ میلان کا جناب شاکرہ صاحبہ ۳۶۹-۳۸۳

تحقیقی جائزہ دجیا نگر کالونی حیدر آباد

سر سید اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سیمینار علی گڑھ تحریک پس منظر اور پیش منظر { ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۴-۳۸۵

اخبار علمی ۳۸۶-۳۸۹

مکتوب پاکستان جناب شیخ نذیر حسین صبا ۳۹۰-۳۹۲

مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

وفیات

مولانا عبدالملک جامی مدنی مولانا افتخار فریدی، مراد آباد ۳۹۳-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ ”ض و ع۔ ص“ ۳۹۵-۴۰۰

شذرات

انتخابات کو ابھی ڈیڑھ برس بھی نہیں ہوا تھا کہ اس مہینہ میں پھر نیا انتخاب لیکن اس میں بھی کسی ایک ہی پارٹی کو واضح اکثریت ملنے کے امکانات نظر نہیں آتے سب سے بڑی اور قدیم پارٹی ہے، اس کی کامیابی سے ملک کو پانچ برس سے نجات مل سکتی ہے لیکن وہ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی موہوم اور پُر فریب ہے عامہ کو ہوا کرنا چاہتی ہے، دراصل اس نے اپنی پچھلی ناکامی سے کوئی سبق اس سے لوگوں کی بیزاری اور نفرت قائم ہے، بھارتیہ جنتا پارٹی ایک منظم وہ کوئی ملک گیر پارٹی نہیں، اور اب ہر شخص یہ سمجھنے لگا ہے کہ وہ صرف کے لیے ذات پات، فرقہ واریت اور مذہبی جنون کو ہوا دے رہی ہے، یہ تشدد اور انتشار ہے، جنٹل کا شیرازہ بکھر چکا ہے اس کے دوٹوں کی اور بھارتیہ جنتا پارٹی کو فائدہ پہنچے گا، بالفرض اس کو واضح اکثریت مل بھی گئی نہیں کہ اس میں پھر تقسیم نہ ہو، کیونکہ اس کی حکومت گرجانے میں بھارتیہ جنتا سے زیادہ خود اس کی باہمی شکمش اور سرکش کو دخل تھا۔

حالات میں انتخاب کے بعد بھی یہ سیاسی استحکام پیدا ہوگا اور نہ عوام کو کی پریشانیوں اور دشواریوں میں اضافہ ہوگا، رشوت، چور بازاری، ہنگامی، ملک میں فوضویت اور انتشار پیدا ہوگا، تشدد، خون ریزی اور قتل و بھگڑی و فساد پر آمادہ فرقہ پرستوں اور رجعت پسندوں کو کھل کھیلنے کا موقع ملے گا، راستے مسدود ہو جائیں گے، آواز، خوشحال اور پرامن ہندوستان کا جائے گا، دراصل خدا بیزار، کردار سے محروم اور اصول پسندی سے عاری مہوا کرتا ہے۔

ملک میں نہایت تیزی سے جو ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط آیا ہے اس کا اثر سب سے زیادہ سیاست پر پڑا ہے، موقع پرست، مفاد پسند اور خود غرض سیاست دانوں نے پورے ملک کو اپنی مٹھی میں لے لیا ہے، ان کی دخل اندازی سے ہر شعبہ زندگی میں بے اصولی، بد عنوانی اور خلفشار مچا ہوا ہے، سیاست کا نہ کوئی معیار ہے اور نہ ضابطہ اخلاق، جیسے تیسے اقتدار پر قبضہ کرنا ہی مقصد رہ گیا ہے، کوئی پارٹی دودھ کی دھلی ہوئی نہیں ہے، سب کی نظر صرف دوٹوں پر ہے، جن کو حاصل کرنے کے لیے غلط اور خطرناک قدم اٹھانے اور ملک و قوم کے مفاد سے سمجھوتہ کر لینے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی، قوم کے بنیادی مسائل اور ملک کی اہم ضرورتوں سے کوئی سروکار نہیں، ہر پارٹی ایسے لوگوں کو ٹکٹ دیتی ہے جو لوٹ کھسوٹ، زور زبردستی اور غنڈہ گردی سے بدلتوں پر قبضہ کر لیں، خوف و ہراس، شورش اور دہشت زدگی کے اس ماحول میں نیک طبع، شریف اور امن و صلاح پسند لوگوں کی جان پر بن آئی ہے، اور انھوں نے سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں کے خوف سے چپ سا دھلی ہے۔

گو ان حالات میں بظاہر دم سادھ لینے ہی میں غایت ہے، لیکن اس سے آنے والا طوفان رک نہیں سکتا، بلکہ شریں دلوں اور غلط کاروں کے حوصلے بلند ہوں گے اور انھیں اپنی من مانی کرنے کا مزید موقع ملے گا، اور رفتہ رفتہ حالات اس قدر بدتر ہو جائیں گے کہ اصلاح کی ساری امیدیں ختم ہو جائیں گی، غنیمت ہے کہ ملک کی اکثریت اب بھی سیکولر اور جمہوریت پسند ہے اس کا ضمیر مردہ نہیں ہوا ہے، عام لوگوں کی طبیعت میں شرافت اور بھلمناہت ہے، ان کو میل ملاپ، اخوت، بھائی چارگی اور امن و امان پسند ہے، لیکن وہ شور و غوغا میں الگ تھلک رہنا چاہتے ہیں، جو مناسب نہیں، جمہوریت میں انتخابات کی بڑی اہمیت ہے، یہ ملک کے سنجیدہ اور انصاف پسند لوگوں کے ہوش و تدبیر کے امتحان کا وقت ہے، یہ انتخاب نفرت و تشدد بھڑکانے والے، کمزور فرقوں، پس ماندہ طبقوں اور سانی و مذہبی اقلیتوں کی ترقی میں

نے والے افراد اور جماعتوں کے علاوہ ان لوگوں سے بھی چھٹکارا پانے کا وسیلہ ہے جبکہ
فرق پرست اور رجت پسند عناصر پھولتے اور پھلتے رہے ہیں، ملک و وطن سے محبت
بھی تقاضا ہے، اس معاملہ میں مسلمانوں کی ذمہ داری ڈھری ہے، کیونکہ حق و عدل کا
فساد کا انسداد ان کا مذہبی و ملی فریضہ ہے۔

ماہ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اور جناب میکش اکبر آبادی رحلت فرما گئے،
ب میرٹھ کے ایک علمی و دینی خاندان کے فرد اور دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فضلا میں
میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ دینیات و تاریخ اسلام کے صدر رہے، تحریر و تصنیف کا
جور نجیب آبادی کی صحبت میں پیدا ہوا، ابتدا میں مصطفیٰ منفلوطی کے عربی انشائوں
کیا، کئی برس تک میرٹھ سے ”الحرم“ نکالتے رہے، جس کے کئی خاص نمبر شائع ہوئے
فت میں بیان اللسان اور قاموس القرآن ترتیب دی، مذہب المصنفین دہلی کی کتاب
کے بعض حصے مرتب کیے، دو مین برس قبل ان کی کتاب ”شہید کربلا“ شائع ہوئی، جمعیۃ
دیوبند کی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے، کئی برس سے بیمار تھے، ۸۸ء میں آخری
مدنی سینار میں ملاقات ہوئی تو بہت کمزور ہو گئے تھے، طبیعت میں نفاست
و وضع، خوش پوش اور خلیق و مہنسار شخص تھے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت
میکش اکبر آبادی اردو کے پختہ مشق شاعر اور اچھے اہل قلم تھے، انھوں نے
کی تکمیل مدرسہ عالیہ آگرہ میں کی، نظم و نثر میں متعدد تصانیف یادگار
بی رسالوں میں ان کی نگارشات برابر شائع ہوتی تھیں، اقبال و غالب
دکھنی کے موضوعات تھے، ان کا میلان تصوف کی طرف تھا، جس کا اثر
شذروں پر تھا، اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

مقالہ

تاج الدین محمود اشہنی

چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عارف، شاعر و ادیب

پروفیسر از نذیر احمد علی گڑھ

[زیر نظر مقالے کا خاکہ عرصہ ہوا تیار ہو گیا تھا، مگر اسکے مکمل کرنیکا موقع ہٹا،

اس مقالے کی شان نزول بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی، راقم السطور کو عرصے سے
عوارف المعارف تالیف شیخ شہاب الدین سہروردی کے فارسی ترجموں سے دلچسپی رہی
۱۹۶۳ء کی بات ہے کہ سخاوت مرزا صاحب نے مجھے فکر و نظر میں اشاعت کے لیے ایک
مختصر سا مقالہ عوارف المعارف کے قدیم فارسی ترجمے کے عنوان سے بھیجا، اس میں کتب
آصفیہ کے ایک نسخہ کا ذکر تھا، مترجم قاسم داؤد خطیب چرکڈا نے شیخ بہاء الدین
زکریا کے معاصر سلطان ابوبکر بادشاہ ایران توران کے لیے عوارف المعارف کا
ترجمہ کیا۔ مرزا صاحب کے نزدیک سلطان ابوبکر سے مراد ابوبکر بن سعد بن زنگی
آتابک سلجوقی (۶۲۳ - ۶۵۸) ہے اور چرکڈا سے قصہ چرنداب مراد ہوگا۔ یہ مضمون
۱۷۷۰ء یہ محققانہ مقالہ کئی ماہ پہلے موصول ہوا تھا لیکن اشاعت کے لیے اب گنجائش نکل سکی ہے (ض)

۱۹۶۱ء میں چھپا، مجلے کے اسی شمارے میں راقم نے اس کا
 میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلطان ابوبکر جس کا لقب تاج الدین
 بنی کا بیٹا تھا، عزالدین مذکور منکیر فی کہلاتا ہے، وہ سلطان
 تھا جس نے سلطان رفیع کے زمانے میں ۶۳۷ھ میں سندھ میں
 لکھنؤ اور اچھ اور ملتان پر بھی قبضہ کر لیا، لیکن جلد ہی ۶۳۹ھ
 ہو گیا، اس کی وفات پر اس کا بیٹا تاج الدین ایاز جانشین ہوا
 ان اور اچھ پر اپنا قبضہ بحال رکھتا ہے، لیکن ۶۴۳ھ کے قریب
 ہے، اس کے بعد یہ علاقے دلی حکومت میں شامل ہوتے ہیں،
 ترجم عوارف خطیب اچھ تھے، شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کے
 کرتے ہیں اور اس کو نوجوان فرمانروا تاج الدین ابوبکر جس کے
 فتح میں آئے ہیں۔ اس کے نام معنون کرتے ہیں، اس طرح یہ
 بد ہوا اور سب سے قدیم ترجمہ قرار پایا۔ سلطان تاج الدین
 عمید لوی کی کے دو قصیدے ملتے ہیں، عمید نے بھی اس کی ایک
 بیت سے مدح سرائی کی ہے، چند سال بعد راقم السطور کو قاسم
 دوسرے نسخے کا آگرے میں پتا چلا جو ۵۸۰ھ کا مکتوبہ تھا
 کے تعلق سے ۱۹۷۲ء میں ایک مقالہ انڈو ایرانیکا (کلکتہ) میں
 ہی دن بعد ظہیر الدین عبدالرحمن (وفات ۷۱۶ھ) کے ترجمہ
 ساتھ ہی ان کے پوتے صدر الدین جنید (وفات ۷۹۱ھ) کا خلاصہ بھی
 توجہ سے جس میں ترقی ادب لاہور سے شایع ہو چکا ہے۔

ان دونوں پر ایک مقالہ انڈو ایرانیکا میں شایع کیا، کے بعد شیخ اسماعیل بن عبدالمومن
 کے ترجمہ عوارف کا ایک نسخہ جو پرنس میوزیم میں تھا، ملا، یہ ترجمہ ۶۶۵ھ کا تھا
 اور ۶۹۷ھ کا مکتوبہ تھا۔ راقم السطور نے اس پر ایک مقالہ بنیاؤ فرنگ
 تہران کے زیر اہتمام ایک جلیے میں سری نگر کشمیر میں پڑھا، یہی مقالہ بعد میں مجلہ بیاض میں
 شایع ہوا۔ اسماعیل بن عبدالمومن شیخ المشایخ زین الدین کاموی کے مرید تھے
 کاموی کے حالات اس وقت نہیں ملے تھے، کچھ دنوں بعد جمالی اردستانی (وفات
 ۸۷۹ھ) کی تحریروں میں کاموی کا تذکرہ نظر سے گذرا، اسی درمیان جمالی پر معائنہ
 ۱۹۸۲ء میں ایک مقالہ لکھا جس میں کاموی کے بارے میں بھی غلط معارف
 کے مترجم کی نسبت سے کچھ ضروری باتیں درج کیں، اسماعیل بن عبدالمومن اصفہانی
 نے اپنے ترجمے میں تاج الدین محمود اشہنی اور ان کے بیٹے صدر الدین محمد اشہنی
 کے اشعار درج کیے، راقم نے اپنے مقالے میں ان دونوں بزرگوں کو متعارف
 کرتے ہوئے ان کے اشعار اکٹھا کر دیے تھے، اسی زمانے میں کتابخانہ مجلس تہران
 (فہرست ج ۳ شمارہ ۹۰) میں ایک سفینہ اشعار کا تعارف نظر سے گذرا، اس
 قدیم سفینے میں ص ۳۶۰ بعد تاج الدین اشہنی کا کافی کلام درج ہے، اس میں
 موصوف کو ملک اکھلاوا لواء عظیم کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ ان اشعار کے
 حصول کی ساری کوششیں ناکام رہی، بہر حال سفینہ کے اشعار کا حوالہ میرے
 مقالے ص ۱۳۱ کے حاشیے میں درج ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ سال گذشتہ
 نجیب المل ہروی نے مجموعہ آثار تاج الدین اشہنی کے نام سے ایک رسالہ
 تہران سے شایع کیا ہے جو تحقیق تدوین متن کا قابل تقلید نمونہ ہے۔ میری خوشی کی

نے دیکھا کہ اس میں سفینہ کتابخانہ مجلس سے اشہنی کے
لین باوجود اس کے کہ اسماعیل بن عبدالمومن کے ترجمے پر
تھا اس کا ذکر نہ اس ترجمے کے شایع شدہ نسخے میں ہے
وہی کے محققانہ مقدمے و تعلیقات میں، البتہ قاسم داؤد
پر میراجو انگریزی میں مضمون ہے اس کا ذکر صحیح ترجمہ
ن اصفہانی اور نجیب مائل ہروی دونوں کے یہاں

بعد اس سے تعلق رکھنے والی تین کتابیں ایران سے

المعارف از اسماعیل بن عبدالمومن ابی منصور مآشادہ،
سرکت انتشارات علمی و فرنگی، تہران ۱۳۶۴، لیکن کتاب کے
سرٹ ابوالمنصور عبدالمومن لکھا ہے، اس کے مقدمے وغیرہ
میں ذکر نہیں، البتہ قاسم داؤد پر جو مقالہ ہے اس کا

اس کے مقدمے میں ہمایوں فرخ نے جمالی اردستانی کے
دین کاموسی سے متعلق ہیں، جمع کر لیے ہیں، یہ مقدمہ
مجھے معلوم نہیں کہ زین الدین کاموسی کے بارے میں
رجات جن کی طرف میرے مقالہ معارف ۱۹۸۲ء میں
اس مقدمے میں ہے یا نہیں۔

(۳) مجموعہ آثار فارسی تاج الدین اشہنی، مقدمہ، تصحیح و تعلیق از نجیب مائل
ہروی، کتاب خانہ طہوری، تہران ۱۳۶۸، یہ رسالہ ادبی تحقیق کا قابل تقلید نمونہ
ہے، اس میں مصحح نے تاج الدین اشہنی کے تعلق سے جو بھی مواد کہیں بھی ملا، اس سے
پوری طرح استفادہ کر لیا، اس میں تاج الدین کی تین تصانیف کا انتقادی متن
ہے جو انتہائی محققانہ انداز میں تیار ہوا ہے۔ میں نے زیر نظر مضمون میں اسی کتاب
سے سب سے زیادہ استفادہ کیا ہے،

اگرچہ تاج الدین اشہنی کے بارے میں ادھر کاں مواد جمع ہوا ہے، لیکن
راقم نے آج سے بہت پہلے اس پر یادداشت لکھی تھی، اس لحاظ سے اس معاملے
میں اولیت کا شرف میرے مقالے کو حاصل ہے۔

تاج الدین اشہنی ساتویں صدی کے نامور عارف اور شاعر تھے،
ان کا تعلق اشعریہ سے تھا جو آذربائیجان میں ارومیه (رومائیہ) سے دوروز
راہ پر واقع ہے، یہ قصہ اشعریہ، اشعریہ بھی کہلاتا ہے، تاج الدین اشہنی اشعریہ
اشعریہ اور اشعریہ نسبت سے یاد کیے گئے ہیں اور ان کو شیخ شیوخ الاسلام
سلطان المحققین، ملک الحکماء والواعظین اور سلطان المتکلمین وغیرہ کہا گیا ہے،
ان کا نام محمود، کنیت ابو محمد، تاج الدین لقب معلوم ہوتا ہے، تحفہ اہل الاصول
میں یہ نام اس طرح آیا ہے۔

شیخ الاسلام جلیل القدر علی الخاص والعام سلطان سلاطین المحققین

سہ ترجمہ عوارف، مقدمہ بقلم قاسم انصاری ص ۳۸، ۳۹، مجموعہ اشعار فارسی، ترتیب
نجیب مائل ہروی، مقدمہ ص ۱۵۔

دار بن ابی بکر بن یوسف اشہنی۔

یہ ان کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں ملتی، البتہ ان میں کچھ اس طرح کے مآخذ حسب ذیل ہیں :

۱۔ فی درایت الزمان از خود اشہنی ۲۔ تحفۃ العرفان فی ذکر

بہان از شیخ شرف الدین بن صدر الدین روز بہان ثانی

شیخ شمس الدین عبد اللطیف بن صدر الدین روز بہان ثانی

جنید شیرازی ۵۔ مجمل فصیحی در حوادث ۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰ تاریخ

۷۔ تحفہ اہل الوصول فی علم الفصول از اسماعیل بن

۸۔ تاریخ و صاف حضرت ۹۔ ہزار مراد ترجمہ

جنید۔

اشہنی میں پیدا ہوئے لیکن ان کی عمر کا بیشتر حصہ

فصیحی و قانع ۶۴۶ کے ذیل میں ہے کہ سیف الدین باختری

بزرگ اشہنی کے ہاتھ سے ہرات میں پہنا اور امام الدین

ان الفرید (م: ۶۷۱) کو ہرات ہی میں اشہنی سے تلقین

ل الدین واعظ اور جامی نے لکھا ہے کہ ہرات میں مجد الدین

میں دفن ہوئے۔

یہی کے زمانے کا قطعی تعین بھی دشوار ہے، اتنا معلوم ہوتا

عارف کی حیثیت سے ۶۰۰ھ تک ہو گئی ہوگی، اس لیے

(۶۰۶) کی زندگی میں وہ مشہور ہو چکے تھے اور ۶۴۶ میں

سیف الدین باختری ہرات میں ان کے مرید ہو چکے تھے، تاج الدین کے بیٹے

صدر الدین مجد اشہنی ۶۲۳ھ کے قریب جلاوطن کر دیے گئے تھے ان امور سے

یہ قیاس کرنا غلط نہ ہوگا کہ شیخ تاج الدین ۶۵۵ھ کے قریب پیدا ہوئے

ہوں گے۔

تاج الدین کے والد کا نام تحفہ اہل الوصول میں خداداد ملتا ہے، اسی

کتاب کے حوالے سے یہی نام مقدمہ ترجمہ عوارف (ص ۲۸ میں) اور مقدمہ روز

بہان نامہ (ص ۵۱) میں درج ہے۔ لیکن مجمل فصیحی کے مطبوعہ نسخہ میں ذیل واقعات

۶۴۶ تاج الدین کے باپ کا نام خداداد ملتا ہے اور یہی نام علامہ قزوینی کے یہاں

بھی ہے۔

تاج الدین کے شیخ شمس الدین محمد بن عبد الملک دہلوی تھے، مگر ان کے

بھی حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہے، ان کی متعدد تصنیفات میں ایک کتاب

ہے جو ۵۸۰ھ میں تالیف ہوئی، اس بنا پر ان کی تاریخ وفات ۵۹۰ اور ۶۰۰

کے بیچ قرار دی گئی ہے، اسماعیل پاشا نے ان کی وفات ۵۸۰ ہجری میں بتائی ہے

جو صحیح نہیں، سید نور بخش قستانی (۱۹۵۵ء-۸۶۹) کے نزدیک وہ متعدد کتابوں

کے مصنف تھے، نجیب مائل ہروی نے ۲ کتابوں اور رسالوں کے نام مجموعہ

۱۔ مجموعہ آثار فارسی ص ۸-۹ ترجمہ عوارف، تصحیح قاسم انصاری مقدمہ ص ۲۸

۳۔ ج ۲ ص ۲۱۶: شیخ سیف الدین خرد تبرک از دست شیخ تاج الدین محمود بن الاشہنی

پوشیدہ در ہرات سے دیکھے مجموعہ آثار فارسی ص ۲۸ اسماعیل پاشا کی کتاب 'المکان'

۶، دیکھے مجموعہ آثار فارسی (ایضاً) ۷۔ سلسلہ الاولیاء ص ۳۲۔

(۶-۴) گناہے ہیں، آقاے دانش پشروہ کے یہاں بھی بعض کتابوں کے

اشہنی کے مریدین میں تین اشخاص کا نام ملتا ہے۔

سیف الدین باخرزی، مجمل نصیحی ج ۱ ص ۳۱۶ ذیل حوادث ۶۴۶ھ
سیف الدین باخرزی خرقہ تبرک از دست شیخ تاج الدین محمود

یہی ہے کہ شیخ سیف الدین نے تاج الدین اشہنی سے ۶۴۶ھ سے
کے پایا لیکن دانش پشروہ نے روز بہان نامہ (ص ۵۱) میں یہ
اشہنی اسناد خرقہ تبرک از سیف الدین باخرزی (۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)
دار
یہی ہے مجمل نصیحی کے بیان پر جہاں واضح طور پر ہے کہ باخرزی نے اشہنی
اشہنی نے باخرزی سے۔

سیف الدین باخرزی چھٹی اور ساتویں صدی کے مشایخ میں تھے
مطابق مدت تک سہرات میں مقیم رہے اور فقہ و لغت اور تفسیر
کی بات تھے پر بیعت ملی، ۶۴۶ میں بخارا میں وفات پائی، انکی
ہیں جس میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

نامہ ۱۰ دراصل اس سال یعنی ۶۴۶ میں شیخ باخرزی کی وفات ہے۔ انکی وفات
میں قبل میں ہے فقہ و لغت و تفسیر کی تعلیم سہرات اور نیشاپور میں حاصل کی اور حدیث
بل الدین سہروردی (م ۶۳۶) آٹھ انکے تین بیٹے تھے، جلال الدین محمد جو باپ

چکے تھے، بہان الدین احمد جو چچ سے واسی پر کران میں مقیم ہو گئے، تیسرے
(نصیحی) آٹھ مجموعہ آثار فارسی ص ۸-۹۔

شرح اسماء الحسنیٰ نسخہ کتاب خانہ شیرانی، لاہور
وقائع الخلوۃ: نسخہ دفتر جنگستان لائڈن

رسالہ وصیۃ السفر: اس کا فارسی خلاصہ ابوالمفاخر یحییٰ نے تیار کیا تھا۔

رسالہ در عشق: تہران میں تین بار چھپ چکے ہیں۔

منظومات: دو رسالہ عرفانی در عشق

رباعیات: اس کا نام نسخہ خدا بخش لائبریری ٹپنہ میں ہے، اس کی

رو سے مجملہ دانشکدہ ادبیات تہران میں شایع ہو چکے ہیں۔

(۲) خواجہ امام الدین داود پسر محمد پسر روز بہان ساتویں صدی کے مشایخ

میں ہیں انھوں نے طریقہ اسناد و دعوت شیخ نجم الدین ابی الجباب و شیخ تاج الدین

اشہنی سے حاصل کیا، مشد الانار کے ترجمہ ہزار مزار میں خواجہ داود کا لقب عزالدین

لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ عزالدین داود خرقہ از دست پدر خود پوشیدہ وید

اور از دست پدر خود پوشیدہ وید را و از شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ

مشد الانار سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ داود نجم الدین کبریٰ کے اراد مند تھے

لیکن ذکر وارشاد کی تلقین اور دعوت کی اجازت تاج الدین اشہنی سے حاصل کی۔

۳۔ شیخ محمد گہر زنی، عبدالرحمن اسفراینی نے لکھا ہے کہ شیخ محمود اشہنی قدس اللہ

روحہ العزیز کے بارے میں آیا ہے کہ اس کے مریدوں میں ایک شیخ محمد گہر زنی ولایت

یازر کا رہنے والا تھا۔ جب اس کو اپنے وطن بھیج رہے تھے تو اس کو یہ وصیت

کی تھی کہ جب وہ اپنے وطن پہنچے تو سوائے ذکر اور خلوت کسی اور کام میں مشغول

۵ ص ۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶ ص ۳۵۲۔

نے پوچھا اے شیخ کیا اس کی اجازت کہ کسی مسلمان بھائی کو مسدود سے وہ آسودہ حال ہو جائے۔ جب یہ بات شیخ محمود اشہری کو تھوڑی دیر کے بعد سراٹھایا اور کہا مجھے ایسے شخص کی حالت پر ماننے اپنا نہ ہر اس کے جسم میں پیوست کر دیا اور وہ دوسرے کاٹا نکالنے میں لگا ہوا۔

کے بارے میں ایک روایت | تحفہ اہل عرفان میں شرف الدین ابراہیم نے شیخ تاج الدین محمود خود شیخ کے صاحبزادے صدر الدین محمد اشہری کے حوالے سے نقل کیا ہے:

مدین پر قدوة المحققین و سلطان المتکلمین تاج الملک والدین علیہ نے اس طرح نقل کیا ہے کہ میرے والد شیخ الاسلام رحمہ اللہ حضرت شیخ میر سید الاقطاب شیخ روز بہان روح اللہ مدین تھے اور آنے جانے والوں سے شیخ روز بہان کے حالات جب کوئی مسافر شیراز کی طرف سے پہنچتا تو اکثر اس کو اپنی اور طرح طرح سے اس کی خاطر تواضع کرتے، ایک روز شیخ

بر صدر الدین ابی محمد روز بہان ثانی ملے روز بہان نقلی (۵۲۲-۶۰۶) کہ اسماعیل بن عبد المؤمن ہنہانی مترجم عوارف المعارف شیخ تاج الدین تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے شیخ کے ان جوابات کو جو سفر حج میں ان سے نقل کیا، دیکھے محمود عثمان فارسی ص ۸۵۔

رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مرید ان کے پاس آیا، میرے باپ شیخ الاسلام کی تعظیم و تکریم کی اور بہت عزت سے رکھا، چند روز اس طرح گزرے، مسافر میرے والد شیخ الاسلام کے حالات کا بغور مطالعہ کرتا رہا، آخر اس درویش کے دل میں خیال آیا کہ انھیں (شیخ الاسلام) سے خرقہ تبرک کی درخواست کرے، چنانچہ اپنی عرض شیخ تاج الدین سے بیان کی۔ شیخ نے فرمایا: ٹھہرو، درویش نے کہا جیسی آپ کی مرضی، جب کچھ رات ڈھلی شیخ تاج الدین آئے اور درویش کو بلا کر خانقاہ کی چھت پر لے گئے، اس کا کان پکڑا اور کہا کان لگاؤ، دیکھو کیا سنتے ہو، درویش نے کہا: میں نے خوب کان لگایا، ایک آہ سنتا ہوں جو میرے شیخ شیخ روز بہان کی آہ کے مانند ہے، پھر شیخ نے میرے کہا: غور سے سنو، پھر میں نے شیخ کی آواز سنی، میں نے کہا کہ اے شیخ یہ آہ میرے شیخ کی آہ ہے، شیخ نے فرمایا: اے درویش! تمہارے شیخ ایسے ہیں کہ ان کی آواز ایک ماہ راہ کی دوری سے سنائی پڑتی ہے، تو پھر (ایسے شیخ کے بجائے) مجھے خرقہ تبرک طلب کرتے ہو؟ اس عرض نے شیخ روز بہان کو خدمت میں استغفار کیا۔ شیخ صدر الدین محمد اشہری رحمۃ اللہ علیہ شیخ روز بہان کے مزار پر اکثر آتے اور فرماتے وہ عاشقوں کے بادشاہ ہیں، خلافت کی مراد ان کے روضے سے جلد ہی پوری ہو جاتی ہے، اگر دوسرے مشائخ دامن دامن بنتے ہیں تو شیخ روز بہان غرمن غرمن، لٹاتے ہیں وہ اپنے وعظ میں شیخ روز بہان کے مقولے بہت نقل کرتے۔ روح البیان میں مولف تحفہ اہل عرفان کے بھائی عبداللطیف نے یہی لفظ شمس الدین عبداللطیف فرزند صدر الدین ابی محمد روز بہان ثانی، نجیب مآمل ہر گز کے یہاں بھی دونوں بھائی کے بیانات نقل ہیں ص ۷۷۔

ساج الدین اشنوی کی روایت سے نقل کی ہیں، البتہ تفصیلات میں کہیں کہیں کچھ بھی ترجمہ دیا جا رہا ہے:

شیخ تاج الملک والدین محمود اشنوی رحمۃ اللہ علیہ شیخ (روز بہان) کی محبت رکھتے تھے، ایک روز ان کی خدمت میں شیخ کا مرید پہنچا، اس کا طریقہ ہوتا ہے کہ مسافر کے حالات دریافت کرتے اور بتاتے۔ عوام میں (مشائخ کے بارے میں) جو گفتگو ہوتی ہے (اس کی) شہرت نے گھر کی راحت پر سفر کی مشقت کو ترجیح دیا تھا، اس کو بہت پسند آئی، چند روز کے بعد خدمت کی درخواست کی، شیخ نے فرمایا: جب سورج کا سفید چتر آسمان کے افق پر نمودار ہوا تو چھت پر بلایا اور کہا: جھروکے کی طرف کان لگاؤ اور سنو: درویش نے سنا، آہ کی آواز تھی، شیخ نے کہا: اسے درویش نہ کہ درویش نے جواب دیا: ایسا لگتا ہے کہ یہ میرے لیے ہے، اس نے دوبارہ کان لگایا اور کہا: اب شیخ یقین ہو گیا۔ روز بہان کی ہے، شیخ تاج الدین نے فرمایا: اسے ضعیف الاعتقاد ہے، ایسا ہو کہ ہر صبح اس کی آواز باز کی طرح فضا میں پرواز لے، اس کی آواز شیراز سے قصبہ اشنوہ میں صاحب دلوں کے لیے ہے، اس کے لیے یہ کیونکر مناسب ہو گا کہ وہ دوسرا مرشد تلاش کرے، بات کرے، واپس جاؤ اور اپنے مرشد کے آستانے کو

لے ہست ہوتا تو بہان زیادہ صاف ہو جاتا۔

غنیمت جانو، یہ حکایت شیخ کے خلف الصدق کی روایت کی ہوئی ہے۔
شیخ تاج الدین اشنوی کے پسر | شیخ اشنوی کے ایک بیٹے کا پتا چلتا ہے جی کا نام صدر اللہ محمد اشنوی ہے۔ یہ بڑے فاضل اور دانشمند تھے، علوم اسلامی میں بڑا درک رکھتے تھے، تصوف و عرفان کے ساتھ فلسفہ کی طرف ان کا رجحان تھا، غرض اپنے عہد کے بڑے دانشمندوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، ان کے حالات زیادہ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اپنے باپ تاج الدین کے بارے میں انھوں نے ایک روایت نقل کی ہے۔ جس سے ان کے باپ کے مراتب عرفان کا پتا چلتا ہے، اسی سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ صدر الدین محمد بھی صوفیاء نہ رجحان رکھتے تھے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنے والد بلکہ مشہور بزرگ روز بہان بقل کے اراد مند و مستند تھے۔ وہ ان کے مزار پر حاضری دیتے اور کہتے کہ وہ عاشقوں کے بادشاہ ہیں، خلایق کی مراد ان کے روئے سے جلد حاصل ہوتی ہے، اگرعام مشائخ دامن دامن دیتے ہیں تو وہ غرمن غرمن بنتے ہیں۔ اگر شیخ روز بہان کے آستانے کی خاک لگیں تو اس سے بوئے عشق آئے گی۔

تاریخ و صاف حضرت سے معلوم ہوتا ہے کہ آتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی (۶۳۳ - ۶۵۸) کے عہد میں صدر الدین اشنوی شیراز میں مقیم تھے، وہ دور تصوف و عرفان کا دور تھا، آتابک اہل عرفان و تصوف کا بڑا کمال تھا، وہ انھیں عالم اور دانشمندیوں پر ترجیح دیتا، اس نے متعدد فضلاء کو جن کا سیلان فلسفہ و کلام کی طرف تھا، اپنے قلمرو سے اخراج کا حکم صادر فرمایا، و صاف حضرت میں ہے:

لے دیکھے محمد عرفان تالیف شرف الدین ابوالاسم، اس روایت کا ترجمہ نقل ہو چکا ہے۔
 لے انکے حالات کے لیے دیکھے ہزار ہزار ترجمہ مشالہ از ص ۲۸۹-۲۹۳ ج ۱۵۸-۱۵۹۔

انعام و اصطلاح
و صلحا و متصوف
و جانب ایشان را
فاضل مرجع دانشی
حسن اعتقاد و خیر یاد
نشت بود و تسلط
در اداری زیادت
در دین و دنیاوی
مخطوطاتی شدند و
نویسندگان و اصحاب نفوس
اولیاء و خدای تعالی
دارند و شائبہ
یال خالی و علی مند
بر اندامان و کاو
ظن و فیصلت مستشرق
را بجز بزم و فضول
لا جرم چند افراد
و علماء بزرگوار
ست علم حکمت از

عاج کرد و قمر از شیراز
اخراج، اند آجملہ امام صدر الدین
محمود الاشرفی الواعظ بود کہ استغناء
و استبصار او در انتہاء بلکہ علوم
عقلی و نقلی چون بایض نہاد از
اقامت بیعت استغناء داشت و
دشمنہ و عظم خود را ابن القری
عبدال قریح الدہری انگاشت
جماعت فضلا کہ در مجلس تذکیر
او حاضر شدہ اند تقریر کردند
کہ کلیات و جزئیات علوم را
تا حدی مستحضر بود کہ اگر سائل
از علویات و مشکلات قسمی از
اقسام علوم وصول و فروع والہیات
و طبیعیات و ہندسہ و ہیئت
و حساب و طب و تفسیر و وجوہ
قرأت و احادیث و ادبیات
سوال کردی علی الارستجالی
جواب مسئلہ را بدو ہی ایراد

کہ وہ علم حکمت سے سروکار رکھتے
ان کو نکال دیا اور قمر از جبراً
شیراز سے اخراج کا حکم دیا ان
میں سے امام صدر الدین تھے جن
کا علم و نظر علوم عقلی و نقلی
میں صبح کی سفیدی کی طرح دلیل سے
بے نیاز تھے اور جو عظم گوئی میں نہ
کے ابن القری بلکہ انتخاب روزگار
تھے، جو فضلا ان کی مجلس و عظیم
حاضر ہوتے ان کا قول ہے کہ علوم
کے کلیات و جزئیات ان میں اس
حد تک مستحضر ہیں کہ اگر کوئی سائل
اقسام علوم، اصول و فروع والہیات
و طبیعیات ہندسہ، ہیئت، حساب
طب، تفسیر، وجوہ قرأت، احادیث
ادبیات، میں سے کسی علم کے مشکل
سے مشکل مسئلہ کے بارہ میں سوال کرے
تو وہ اس سوال کا جواب اس
انداز سے دیتا کہ اہل علم و فضل

دنک رہ جاتے، ایک سال
عرفات کے میدان میں حاجیوں کے
درمیان وعظ کہہ رہے تھے، شیخ
حقانی شہاب الدین عمر سروردی
کا آخری زمانہ تھا اور ان کی بنیاد
جاتی رہی تھی، ان کو پالکی میں بٹھا کر
صدر الدین دشتی کی مجلس میں لے
گئے، انھوں نے دشتی کی گفتگو بہت
پسند کی اور بڑی تعریف فرمائی
(دشتی نے) یہ رباعی حسب حال کہی

ہے جس کا مفہوم یہ ہے۔

یعنی تیرے پاس رہنے سے تو تجھ سے
الگ ہو جانا ہی بہتر ہے، تیرے
دربار میں مکر و فریب کی گرم بازاری
مبارک رہے، تو نے پردہ راشت کو
پردہ مخالفت کر دیا۔ اس کے بعد
میرے لیے راہ عراق بھی بہتر ہے۔

ایک نسخہ ہے کہ عراق بھی ایک نغمہ ہے، راہ یعنی پردہ، سنی یہ ہے، تھاہ
فانفت کا دور و دور ہے، پس میرے لیے عراق چلے جانا ہی اچھا ہے۔

اگر شیراز نامہ ص ۸۲ میں ماخذ کا ذکر نہیں لیکن اس کا حسب ذیل بیان مصنف حضرت
سے ماخوذ ہے، خواجہ امام جادی جن کی کنیت ابو نصر تھی آتابک (ابوبکر) کا امام اور
استاد تھا اور علوم شرعی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، عربی زبان اور ادبیات میں
بڑی دستگاہ بہم پہنچائی تھی، مشائخ، صلحا اور گوشہ نشینوں کا بہت معتقد تھا،
ان لوگوں کی تربیت اور نگرانی کا فریضہ اس کے ذمہ تھا اور وہ ان کے ذکر خیر سے
ودیع نہیں کرتا تھا، اس طرح لوگ اس کی بات کو بہت مانتے تھے، چونکہ وہ علوم
شرعی کا ماہر تھا تو اس نے آتابک کے دل میں یہ بٹھا رکھا تھا کہ علما و طلبہ کی وہ جماعت
جو علوم حکمت و اصول میں مہارت رکھتی ہے، ان کا درس و دور سنت و جماعت
کے طریقے کے خلاف اور شیراز کے لوگوں کی گمراہی اور بد اعتقادی کا موجب ہے،
(پس) آتابک نے اس جماعت کے شیراز سے اخراج کا حکم صادر کیا، ان میں ایک
مولانا صدر الدین دشتی ہیں کہ استحضار و استبصار اور بہ کلیات علوم عقلی و نقلی
بیاض نما و ریاض بہار از اقامت بیان استفادداشت و در علوم الہیات و طبییات
و ہندسہ و جہلیات سخی فرمود و این جملہ را درس گفتی و مستغیر بودی اور ان کے
علاوہ میر شہاب الدین تورہ شتی و مولانا عزیز الدین قیسی اور ایک کی ایک جماعت کو
(بھی) شہر شیراز سے اخراج کر دیا۔

ان جلا وطن کیے ہوئے علما میں ایک شہاب الدین تورہ شتی بھی تھے، ان کے
نکالے جانے کی وجہ سے محققین کو الجھن ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ وہ مشائخ میں
تھے، کئی کتابوں کے مصنف، مجمل فصیحی میں بذیل واقعات ۶۶۱ء ہے، وفات
۶۶۱ء بخش ۲ ص ۳۳۸-۳۳۹، اس کتاب میں ان کے تین بیٹوں اور ان کے بیٹوں (حاشیہ ص ۳۳۸)

تقریر المحدثین شیخ شهاب الملہ والدین فضل اللہ التورانی شیخ شاح
مصنف المعتقد فی المعتقد وغیرہ، بکرم ان نجیب مائل ہر وی نے
فی المعتقد جو عقاید و اثبات صفات خداوند و شرح اسما و کلام
قائمان و کفر کے بارے میں ہے اور خود آتا بک ابو بکر بن سعد زنگی
ہے۔ ظاہر ہے ایسے شیخ کے بارے میں اتنی سوز و غمی کہ خود میں مکران
ن ہو، وہی شیخ کے جلا وطن کافر مان جاری کرے۔

بن محمد اشنی صاحب تصنیف بزرگ ہیں، ان کی ایک کتاب تحفہ
جو وہ ہے اور کچھ عرفانی اشعار ترجمہ عوارف میں نقل ہیں:

الوصول فی علم الفصول: شیخ صدر الدین اشنی کی تقریر و تحریر
موضوع توحید، سماج، وفات نبی کریم اور مذمت دنیا جس کے
بن عبد المؤمن بن اسماعیل بن عبد الجلیل بن ابی منصور اشادہ
محمد اشنی کی وفات کے بعد اس مرتب کیا، اس کے ایک نسخے کے
ہر وی نے خریدی ہے۔ قاسم انصاری صحیح ترجمہ نے کتاب کے مقدمہ

تک کے نام درج کیے ہیں۔ اس طرح:

شہاب الدین فضل اللہ
صدر الدین عبد العزیز
عبد الدین عبد الرحمن
(لا ولد)
شہاب الدین فضل اللہ
رکن الدین سلیمان
صدر الدین عبد العزیز
عبد الدین عبد الرحمن
عبد العزیز بن محمد

امید بہار الدین محمد
کے لیے دیکھو جو اشعار و بیانات، نیز مک: ہزار ہزار ص ۳۳۳ تک و کتر
ت کر دیا ہے۔ بطور نسخے کے مقصد سے یہ اطلاع لی گئی ہے۔

ص ۲۸ میں ملت تالیف کے ذیل میں لکھا ہے کہ چون امام شیخ شیوخ الاسلام حمزہ اللہ علیہ السلام
والعالم، سلطان الحقیقین... ابو محمد محمد بن خداداد بن ابی بکر یوسف اشنی وفات یافت... فصول
چند کہ از بہر متدیان بروی اقتراح کردہ بودند بدست این ضعیف اسماعیل بن عبد المؤمن بن اسماعیل
بن عبد الجلیل بن ابی منصور اشادہ احسن اللہ عاقبتہ امرہ افتادہ۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عبارت بالا میں اصل مصنف یعنی صدر الدین محمد پسر ابو محمد
محمد کا نام درج ہونے سے رہ گیا۔ اس لیے کہ تحفہ اہل الوصول کے مصنف صدر الدین محمد
اشنی تھے نہ انکے باپ، صحیح مصنف کا نام خود صحیح عوارف نے ص ۲۹ پر اس طرح لکھا ہے:
و تالیف کتاب تحفہ اہل الوصول را بمنظور حفظ مقداری آثار صدر الدین اشنی انجام داد۔
۲۔ اشعار جو باقی رہ گئے ہیں: صدر الدین اشنی شاعر تھے اور انکی عمدہ رباعی جو کاغذ
آتا بک ابو بکر بن سعد ہے، اور یہ درج ہوگی۔ انکے کچھ اشعار اسماعیل بن عبد المؤمن نے ترجمہ عوارف میں
محفوظ کر دیے ہیں، ملاحظہ اپنے مقالہ: ترجمہ عوارف المعارف از اسماعیل بن عبد المؤمن
میں یکجا کر دیے تھے، دوبارہ نمس مائل ہر وی نے انہیں مجموعہ آثار ناری ص ۱۵-۱۶ جمع
کر دیے ہیں، یہ سارے اشعار سادہ مگر عارفانہ ہیں: پہلی غزل ملاحظہ ہو:

فلک قدر ترا ز میبد رسالت
ز خلق تو گرفتہ بوی و در مشک
جو بر گردون گذر کردی ملک گفت
چو پای خود نہادی بر سر عرش
مرآجی چنیں کی بود کا مشب
گہ آنست کنز حضرت بخواہی
بخواہ آنہا کہ می خواہی از حضرت
سلام حق بگوش سر تو بشنو
شنوی چون سراپد مدحت تو

ز رویت تافت نور جلالت
ز رشک تو مہ نور غفلت
بنام ایندزی جاہ و جلالت
بر بانگ آمد کہ آیا این چہ حالت
کہ باشم من کہ در یایم و صالت
مراد خود چو بہت اکنون بجلالت
حببت خوش کشد تا زود دلالت
نظر کن در جالش بی ملالت
کہ بس تنگ است میدان متالنت

(ترجمہ عوارف باب سادہم)
(باقی)

اس وقت کے چیرمین ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی کی نگرانی میں نہایت اہتمام سے شایع کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ہی فارسی زبان میں اس نسخے کی تقدیم، تحشیہ و تفسیر کے فرائض بطریق احسن انجام دیے ہیں۔ اس قرآن مجید کی طباعت و اشاعت انتہائی نفیس، صوری و معنوی اعتبار سے معیاری اور دلکش انداز میں ہوئی ہے جس سے ادارے کے قرآنی و دینی علوم سے شغف اور اعلیٰ کارکردگی کے بیج کا پتہ چلتا ہے۔

”القرآن الحکیم“ کے زیر نظر مطبوعہ نسخے کی کل ضخامت بڑے سائز پر ۱۲۶۰ صفحات ہے۔ جس میں سے عربی متن (یعنی اصل قرآن) ۶۱ صفحات پر اور فارسی ترجمہ و تفسیر بھی اتنے ہی صفحات یعنی ۶۱ پر مشتمل ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر صاحب کا بسوط و مفصل مقدمہ ہے جو چالیس صفحات پر محیط ہے۔

ساتویں صدی ہجری یعنی حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ سے پہلے کی صدیوں میں علماء و فقہائے ہند نے اپنے اپنے عہد میں قرآن شریف کے فارسی ترجمے کیے لیکن یہ تمام کے تمام ترجمے چند سوروں اور آیتوں تک محدود تھے۔ مثلاً ملا شمس الدین دولت آبادی ثم الدہلوی کی تفسیر بحر الاحیاء نوب صدی ہجری کی تالیف ہے یہ سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے۔ علامہ ابوالفضل (متوفی ۱۱۵۸ھ) نے بھی دسویں صدی کے وسط میں تفسیر آیۃ الکرسی لکھی۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی نے اپنے مقدمے میں ان تفاسیر کے علاوہ کتب خانہ آصفیہ کے حوالے سے جن قلمی نسخوں کا ذکر فرمایا ہے ان میں شیخ نظام الدین تھانوی کی تفسیر فارسی ریاض القدس پارہ عم، نامعلوم مترجم کی تفسیر سورۃ الملک و سورۃ المدثر اور حضرت

قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ

ڈاکٹر ذکریا راشدی، کراچی، پاکستان

صاحب سرور ہالائی سندھی رحمتہ اللہ علیہ نے دسویں صدی ہجری میں ترجمہ مع تفسیر فارسی زبان میں کیا۔ یہ نہ صرف سندھ بلکہ ہند میں قرآن مجید کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ہے۔ اس نسخے کو علمی ادارہ سندھی ادبی بورڈ نے ۱۳۰۱ھ ۱۹۸۱ء میں

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب ”دھی منظوم“ مصنفہ علامہ سیاب اکید ڈی کراچی ۱۹۸۱ء کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں :-

ہو فارسی کے دو ترجموں والا قرآن پاک شایع ہوا تھا ترجمہ شیخ سعدی سے منسوب کیا گیا۔ ایسا نہیں حضرت علی ابن محمد المعروف میر سید شریف (۱۱۶۷ھ) کا ہے اور دوسرا ترجمہ شاہ ولی اللہ (۱۱۷۷ھ) کا ہے لیکن شاہ صاحب سے پہلے مخدوم فی ۱۱۹۸ھ نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کا ایک ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے ۱۳۸۱ھ میں شایع

الم الاسرار ہے۔

ری ہجری میں حضرت مخدوم نوح ہالائی کے مکمل فارسی ترجمے کے
ری ہجری سے علمائے کرام نے ترجمہ و تفسیر کی طرف زیادہ توجہ
شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد ماجد حضرت شاہ عبدالرحیم
ملاح و تطہیر کی خاطر تحقیق و تفہیم کے ساتھ درس قرآن کا سلسلہ
تاکے طور پر مطالب قرآن بیان فرماتے اور آیات قرآنی کی روشنی
پر بحث کرتے، قرآن کے متن کو لفظ بہ لفظ ترجمہ اور تفسیر کے
حضرت شاہ عبدالرحیم کا نظریہ یہ ہے کہ قرآن حکیم ایک فن کی
علم حضرات کو اس فن میں کامل دسترس ہونی چاہیے۔

شاہ عبدالرحیم کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھا کہ ان کے نامور فرزند
اللہ (وفات ۱۱۷۷ھ) نے اپنے والد کے طریقے کو اختیار کیا۔
شاہ اللہ میں فتح الرحمن کے نام سے قرآن مجید کا مکمل فارسی ترجمہ
ہجری میں کیا۔

سدی ہجری میں جو تفسیر مشہور ہوئی وہ حضرت شاہ ولی اللہ
حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (متوفی ۱۲۳۹ھ) کی
عرفان بہ تفسیر عزیزی ہے۔ یہ تفسیر مکمل نہیں۔ صرف سورہ بقرہ
ہے۔

م نوح ہالائی علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے۔ قرآنی آیات کی
حدیث نبوی کی توضیح و تشریح سہل اور آسان الفاظ میں ایسے

دلآویز پیرایے میں بیان فرماتے کہ اس حمد کے بڑے بڑے علماء و فقہاء بھی ان کی ذہانت
و ادراک اور تبحر علمی کے مداح و معترف ہو جاتے۔ ان کے درس و تفسیر کی شہرت اتنی
زیادہ تھی کہ دور دور سے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے مسائل تصرف کے
ساتھ مسائل جات کا حل دریافت کرتے اور ان کی بارگاہ سے فیضیاب ہو کر
اٹھتے، حضرت مخدوم نوح ہالائی کی دینی علمی و قرآنی خدمات کا اندازہ ان کے ملفوظات
مکتوبات و ارشادات کے علاوہ ان کے ترجمہ و تفسیر قرآن سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے
بلکہ صرف زیر تبصرہ ترجمہ قرآن ہی ان کی عظمت کے لیے کافی ہے۔
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی حضرت مخدوم نوح ہالائی کے اس مکمل فارسی ترجمہ
کی بے شمار خوبیاں ہیں۔ یہاں چند خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ قدامت میں اسے شرف اولیت حاصل ہے۔

۲۔ اس میں مقطعات و تشابہات کے اسرار و رموز کے واضح اشارے ہیں۔

۳۔ ہر صفحے کی داہنی طرف قرآن کریم کا اصل متن ہے۔ اسی کے بالمقابل ہر

صفحہ پر ہر آیت کا سلیس اور جامع ترجمہ ہے۔ ساتھ ہی نشانیہ آیات کی تاویل و تشریح
بھی۔ حاشیے میں آیات کی تصریح، محاوروں، استعاروں پر مبنی لفظوں اور جملوں کی
تحقیق بھی شامل ہے

۴۔ یہ عاجز نقیر (و قاراشدی) کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی جیسے
استاد عظیم کی براہ راست رہنمائی اور ان کے ”مقدمہ“ کی روشنی میں حضرت مخدوم
نوح ہالائی کے ترجمہ فارسی کے بارے میں یہ چند سطریں قلمبند کرنے کی
سعادت حاصل ہوئی۔

سطور میں مسائل کا حل ترجمہ میں اس خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے کہ
سیر کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

ججے کی زبان اس قدر سہل اور آسان ہے کہ عالم و غیر عالم سب ہی
کر کے ہیں۔

پانچ سو سورہوں کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کا ایک سو چوبیس
ہے ہر ترجمہ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اسی طرح ہم معنی آیتوں
الفاظ اور مختلف انداز میں کیے ہیں۔ یہ جدت فارسی کے کسی دوسرے
نہیں آتی۔ یہ خصوصیت اس بات کی دلیل ہے کہ قدرت نے مترجم
میں بڑی صلاحیتوں سے نوازا تھا اور وہ فارسی زبان و ادب پر
ماہر تھے۔

توضیح میں اسلاف مفسرین و محدثین کے طریقوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے
کے ضمن میں مختصر تعلیقات سے معانی و مطالب کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے
دہلوی نے بھی فتح الرحمن کے ترجمہ و تعلیقات میں یہی انداز اختیار
کے وقت ایسے ہی تعلیقات حاشیے میں شامل کیے گئے۔

اور اس کے ترجمہ و تفسیر کا اصل نسخہ مترجم و مفسر حضرت مخدوم
برائی ان کے مرید و خلیفہ خاص حضرت بہار الدین گودریہ ٹھٹوی
کے مہین قوم کے فرد تھے۔ حضرت مخدوم اور ان کے مریدین بہار الدین
تھے۔ بہار الدین گودریہ کے عقیدتمندوں میں سندھ کے عظیم صوفی
عبداللطیف ٹھٹائی کے جد امجد حضرت مخدوم نوح کے خلیفہ خاص

حضرت شاہ عبدالکریم بلٹری والے (متوفی ۱۰۳۲ھ) بھی تھے۔ سندھ ہی کے عظیم المذہب
صوفی شاعر حضرت قاضی قاضی (متوفی ۱۰۵۸ھ) حضرت مخدوم نوح کے ہم عصر تھے۔
قاضی قاضی اور شاہ کریم دونوں وادی مہران کی برگزیدہ علمی و دینی شخصیات تھے۔
یہ نسخہ دو خطوں میں لکھا گیا۔ خط قرآن مقدس سیاہی میں ترجمہ سرخی میں،
ہر سطر کے نیچے ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی مقدمہ (ص ۱۵) میں تحریر فرماتے
ہیں کہ پہلے یہ خیال تھا کہ اسی نسخے کو آفٹ میں چھاپا جائے لیکن خط قرآن رسم الخط
مصحف عثمانی کے مطابق نہ تھا اور ان میں بہت سی غلطیاں تھیں لہذا اس ارادے
کو ترک کر دیا گیا۔ اول تا آخر نسخے کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی طباعت
آفٹ میں عمل میں آئی۔

اصل نسخے کے ورق اول میں جو عبارت درج ہے اس سے اسکا یہ سن کتابت معلوم ہوا
”بدانکہ بعد از آوردن کوفی از شہر قسطنطنیہ بہت و ہفتم ماہ شعبان در
نوشتن ترجمہ بعد شروع کردم در تاریخ ۱۱۱۱ھ بفضل و کرم امید کہ بوقت
قرآن و حرمت نبی آخر الزماں جملہ ترجمہ بخیر و سلامت تمام کرواؤں آمین آمین۔
قرآن کریم اور حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ مع تفسیر کا یہ اصل نسخہ
درگاہ سرور ہالا کے موجودہ ذوی علم و فضل سجادہ نشین سندھ حضرت مخدوم

۱۔ ملاحظہ ہو ابیات شاہ کریم مترجمہ ڈاکٹر نجم الاسلام
مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھ حالانکہ سندھ یونیورسٹی
جام شورو ۱۹۸۷ء۔ ۲۔ ذکر برائی از تراجم و تفسیر قرآن و زبان

فارسی از علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی ص ۱۶، ۱۵

موتی کی ملکیت ہے۔ ان ہی کی تحریک پر ڈاکٹر قاسمی نے اسے بدوٹ کیا۔
 تالیف میں ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ پانچ سو سالہ پرانا نسخہ
 نے کے بعد اس کے کاغذ کا خستہ و خراب ہونا، رنگ کا بدلتا،
 ہونا اور اکثر حصوں کا ناقابل خواندہ صورت میں موجود ہونا
 بات نہیں تھی۔ ان حالات میں ڈاکٹر صاحب کو خطوط پڑھنے، تصحیح
 کرنے اور کتابت و طباعت کے لائق بنانے میں بڑے دشوار گزار
 زما پڑا ہوگا۔ تاہم انہوں نے مخطوطہ شناسی عربی و فارسی
 میں مہارت، ترجمہ و تفسیر کے فن سے دلچسپی اور دین سے گہرے
 سال کی شب و روز محنت شاقہ ہرقاری و زیدیہ وری کے
 کلمات پر قابو پا لیا اور تکمیل کے آخری نکتے پر پہنچا کر دم لیا۔
 کے ہر صفحے کے سامنے فارسی ترجمہ و تفسیر آیت بہ آیت نمبر وار لکھی گئی
 دونوں کی کتابت نفیس ہے، خطوں اور سطروں میں یکسانیت
 ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نے اپنے مقدمہ کے آغاز میں قرآن مقدس
 کے کرباب تک کے اس کے قلمی نسخوں اور ساری دنیا میں بتدریج
 کی تاریخ نیز قرآن حکیم کی تفصیلات اور علوم قرآنی کی اشاعت پر
 کی ہے اور اپنے موضوع کی وضاحت اس قسم کے عنوانات

مدن قرآن بوسیدہ حضرت ابو بکر صدیق رضی

و ط تفسیر قرآن مقدس

۳۔ تفسیر آیات تشابہات ۴۔ مسئلہ نسخ در قرآن۔

”ذکر برخی از تراجم و تفاسیر قرآن در زبان فارسی کے زیر عنوان ان تمام
 تراجم و تفاسیر کا اجمالی احاطہ کیا ہے جو تبلیغ قرآن کے ابتدائی دور سے لے کر
 حضرت مخدوم نوح ہالائی (متوفی ۱۳۹۹ھ) اور ان کے بعد حضرت شاہ عبدالحکیم،
 شاہ ولی اللہ ان کی اولاد اور ان کے عہد کے دیگر علماء و نقباء کے توسط سے
 معرض وجود میں آئیں۔ غرض ڈاکٹر قاسمی نے علماء عرب و عجم کے فارسی ترجموں
 اور تفسیروں کا تذکرہ کر کے اس ترجمہ و تفسیر کی خوبیاں اور خصوصیات
 پوری طرح نمایاں کی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب کو اس خدمت قرآنی کی
 بہترین جزا دے۔“

دارالمصنفین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہو گئی ہے، یہ اصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے
 صفائی شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں
 کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رام پوری وغیرہ کے فضل و کمال اور
 علمی و دینی خدمات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے
 ہیں۔ شروعات میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش
 و دیدہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۱۵۲ روپے

مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی

جہانک خدا کے عرش پر مستوی ہونے کی باتیں ہیں ایسی چند قرآنی آیات کے ترجمے درج ذیل ہیں جن میں "استواء علی العرش" کا ذکر وارد ہوا ہے۔

"وہ حقیقت تمہارا رب اللہ ہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دنوں میں پیدا کیا۔ پھر اپنے تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہوا (ثُمَّ اسْتَوٰی عَلَی الْعَرْشِ)۔ (سورۃ الاعراف، رکوع ۷) حقیقت یہ ہے کہ تمہارا رب وہی خدا ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دنوں میں پیدا کیا، پھر وہ تخت سلطنت پر جلوہ گر ہو کر کائنات کا انتظام چلا رہا ہے (ثُمَّ اسْتَوٰی عَلَی الْعَرْشِ یَوْمَ الْاَمْرِ) (سورہ یونس، رکوع ۱) وہ رحمن (کائنات کے) تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہے (الَّذِیْ جَعَلَ عَلَی الْعَرْشِ اسْتَوٰی) (سورہ طہ، آیت ۵)

خدا کے "استواء علی العرش" (تخت سلطنت پر متمکن ہونے) کی تفصیلی کیفیت کو سمجھنا تو مشکل ہے۔ مگر اس کا تفصیلی مفہوم خواہ کچھ بھی ہو، قرآن میں اس کے ذکر کا اصل مقصد یہ ذہن نشین کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق کائنات ہی نہیں ہے بلکہ مدبر کائنات بھی ہے۔ وہ دنیا کو وجود میں لانے کے بعد کہیں بے تعلق ہو کر بیٹھ نہیں گیا ہے بلکہ عملاً وہی سارے جہان کے جزو کل پر فرماں روا لی کر رہا ہے اس طرح قرآن اس بنیادی غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے انسان کبھی شرک کی گمراہی میں مبتلا ہوا ہے اور کبھی خود مختاری و خود سری کی ضلالت میں۔ اس طرز بیان سے قرآن جس دائمی وابدی حقیقت کو پیش کرتا ہے وہ یہ ہے کہ زمین اور آسمانوں میں پادشاہی صرف ایک ذات کی ہے اور

یہ ہے جو بندوں سے احتراز کرے

الذی

صاحب۔ ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پھلپوری شریف پٹنہ
ان اقبال کے مجموعہ کلام "ہانگ درا" کی غزلیات حصہ اول
(کے درج ذیل شعر کا ایک مصرعہ ہے، جو غزلیں انھوں نے
طالععلی کے زمانہ میں کہی تھیں۔

نے اسے دیکھا! خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
کے پہلے مصرعہ میں واعظوں کو اپنے طنز کا نشانہ اس لیے
شرش کے فقرے کے جو معنی وہ پہناتے ہیں اور خدا کے
باتوں کو جس طرح وہ پیش کرتے ہیں اس سے عام
اسے دوری کا احساس جاگزیں ہوتا ہے اور اس کے
کے رشتوں کا صحیح تصور ان کے سامنے نہیں آتا۔ اقبال
نورات کی تردید، قرآنی معنوں میں، اس مصرعہ میں
میں اس تردید کے جواز میں خدا کے انسان سے
ایک مسلمہ بنا کر پیش کیا ہے جو ان کا اس شعر میں

وہ اس ذات کے لیے خاص ہے جس کا لازمی تقاضا یہ ہے
مانتے ہوئے سیاسی و تمدنی معنوں میں بھی اس کی حاکمیت
یا گیا۔

خلق ہے اور اس کا امر ہے۔ (الْأَلَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ)
(کوثر)

یہی اسی استوار علی العرش کی ہیں مزید تشریح ملتی ہے جو
یعنی یہ کہ خدا محض خالق ہی نہیں آمر اور حاکم بھی ہے۔
اس مختصر سی تشریح و توضیح کی روشنی میں اقبال نے
مصرعہ میں خدا اور انسان کے رشتوں کو ایک مسلمہ بنا
یہ ہے کہ جب انسان کا خالق خدا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے
وہ اپنی مخلوق سے اس کی تخلیق کے بعد بے تعلق ہو کر
محبت و شفقت نہ رکھے اور پھر جب اس خالق نے اپنی
خلق راہ کھول رکھی ہے تو وہ کیوں نہیں اپنی مخلوق کی آڑ میں
ہٹا پسند کرے گا۔ چنانچہ اس دوسرے مصرعہ میں اقبال
یت کی طرف دھیان مبذول کر آیا ہے جن میں خدا نے
مختلف مواقع پر اس دوری کی غلط فہمی کی خود تردید
ایا ہے کہ وہ اپنی مخلوق سے قریب ہی نہیں بلکہ اس کے
بھی ہے۔ چند ایسی آیات کے ترجمے ذیل میں درج ہیں:-
بندے اگر تم سے میرے متعلق پوچھیں، تو انہیں

بتادو کہ میں ان سے قریب ہی ہوں۔ پکارنے والا جب مجھے پکارتا ہے، میں اسکی
پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں۔ لہذا انہیں چاہیے کہ میری دعوت پر لبیک
کہیں اور مجھ پر ایمان لائیں۔ (یہ بات تم انہیں سنا دو) شاید کہ وہ راہ راست
پالیں (سورۃ البقرہ ۲-آیت ۱۸۶) ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور اس کے
دل میں ابھرنے والے دوسو سوں تک کو ہم جانتے ہیں۔ ہم اس کی رگ گردن سے
بھی زیادہ اس سے قریب ہیں (سورہ قی ۵۰-آیت ۱۶) وہ سب کچھ سنتا ہے
اور قریب بٹھتا ہے (إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ) (سورہ سبأ ۳۴-رکوع ۶) اللہ وہ
باتیں بھی جانتا ہے جو باوازا بلند کی جاتی ہیں اور وہ بھی جو تم چھپا کر کرتے ہو
(سورۃ الانبیاء ۲۱-آیت ۱۱۰)

”کیا دنیا والوں کے دلوں کا حال اللہ کو بخوبی معلوم نہیں ہے (سورۃ العنکبوت ۲۹-رکوع ۱۱)
”وہ سینوں کے چھپے ہوئے راز جانتا ہے..... یقیناً وہ اپنے بندوں سے باخبر
ہے اور ان پر نگاہ رکھتا ہے (سورۃ الشوریٰ ۲۲-رکوع ۳)
”اور وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے..... وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو۔
جو کام بھی تم کرتے ہو اسے وہ دیکھ رہا ہے..... اور دلوں کے چھپے ہوئے
راز تک جانتا ہے..... جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے باخبر ہے (سورۃ
الحمدید، ۵-رکوع ۱)

”جہاں بھی تم ہو گے، اللہ تمہیں پالے گا۔ اس کی قدرت سے کوئی چیز باہر
نہیں..... اور اللہ تم لوگوں کے اعمال سے بے خبر نہیں ہے..... تم مجھے
یاد رکھو، میں تمہیں یاد رکھوں گا، اور میرا شکر ادا کرو، کفران نعمت نہ کرو“

(۱۸ رکوع)

یہ بات بھی ذہن نشین رکھنے کی ہے کہ خدا نے انسان کو صرف
یا اور وہ ہر وقت اس سے صرف قریب ہی نہیں ہے بلکہ
بھی ذمہ اپنے سر لیا ہے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان
دا کر سکتا ہے اور اس کی طرف رجوع ہو کر ایک دوسرے
صورت ہے۔ خدا نے اس کی بھی نشاندہی قرآن میں مختلف
کی ہے۔ جیسے کئی مواقع پر فرمایا گیا :-

اور تمہاری اولاد نہیں ہے جو تمہیں ہم سے قریب کرتی ہو۔
اور نیک عمل کرے۔ یہی لوگ ہیں جن کے لیے انکے
اور وہ بلند و بالا عمارتوں میں اطمینان سے رہیں گے
یت ۳۷) (اے نبیؐ) کہو: اللہ جے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا
کاراستہ اسی کو دکھاتا ہے جو اس کی طرف رجوع
(۱۸ رکوع ۴)

اور نیک عمل کرنے والوں کی دعا قبول کرتا ہے
کو اور زیادہ دیتا ہے (سورۃ الشوریٰ ۴۲-۴۳ رکوع ۳)
بندہ کریں گے انہیں ہم اپنے رستے دکھائیں گے اور
ہی کے ساتھ ہے (سورۃ العنکبوت ۲۹-۳۰ آیت ۶۹)

خدا کی ہستی کا تصور آسانی سے نہیں کر سکتا اس لیے
احد سبیل جو قرآن مجید میں وارد ہوئی ہے وہ رسول اللہ

کی پیروی ہے۔ ایک موقع پر فرمایا گیا :-

”اے نبیؐ، لوگوں سے کہدو کہ: ”اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو
میری پیروی کرو، اللہ تم سے محبت کرے گا اور تمہاری غلطیوں سے درگزر
فرمائے گا۔ وہ بڑا مہربان کرنے والا اور رحیم ہے۔ ان سے کہو کہ: اللہ اور
رسول کی اطاعت قبول کرو۔ پھر اگر وہ تمہاری یہ دعوت قبول نہ کریں
تو یقیناً یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ ایسے لوگوں سے محبت کرے، جو اس کی اد
اس کے رسول کی اطاعت سے انکار کرتے ہوں“ (سورۃ آل عمران ۳-۴ رکوع ۴)
اقبال نے انہی آیات کی ہو ہو ترجمانی ”بانگ درا“ کی نظم ”جواب شکوہ“ کے
اس شعر میں کی ہے :-

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے میں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
اسی پس منظر میں دنیا اور آخرت دونوں میں خدا کی قربت حاصل کرنے
کے لیے اتباع رسولؐ کی اہمیت ایک موقع پر اس طرح بھی ذہن نشین کرائی گئی ہے :-

”در حقیقت تم لوگوں کے لیے اللہ کے رسولؐ میں ایک بہترین نمونہ تھا
(اُسْوۃٌ حَسَنَةٌ) ہر اس شخص کے لیے جو اللہ اور یوم آخر کا امیدوار
ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرے“ (سورۃ الاحزاب ۳۳-۳۴ آیت ۲۱)

ذیہ تجزیہ شعر کے دوسرے مصرعہ میں جب اقبال یہ کہتے ہیں کہ: ”خدا وہ کیا
ہے جو بندوں سے احتراز کرے“ تو وہ خدا اور انسان کے رشتوں کو قرآن کے
پس منظر میں استوار کرنے کی تلقین کرتے ہیں جس طرح استوار کرنے کی ہدایت
خدا نے دی ہے۔ جہاں تک احتراز کرنے کی بات ہے تو خدا اپنے ایسے بندوں سے

ہے جو اس کی طرف رجوع نہیں کرتے یا اس کی خاطر مجاہدہ نہیں
کرتے ایسے بندوں سے احتراز کرنے کا ایک کلیہ سورہ آل عمران
آیات میں (جو اس مضمون میں گزر چکی ہیں) صاف طور پر یہ
ہے جو خدا کے عاشق بننے کا دعویٰ کرتے یا اس سے قربت حاصل
کرتے ہیں پھر رسول اللہ کا عاشق بننا ہوگا اور آپ کی دعوت قبول
کر وہ آپ کی دعوت قبول نہیں کرتے تو خدا صاف طور پر احتراز
کر پیش کر دیتا ہے کہ :-

تمہاری (یعنی رسول کی) دعوت قبول نہ کریں، تو یقیناً یہ ممکن
نہیں کہ ایسے لوگوں سے محبت کرے جو اس کی اور اس کے رسول کی
انکار کرتے ہوں۔

نتیجہ حاصل کرنے کا واحد ذریعہ تنہا نفس کے ذریعے مسلک عشق اختیار
کرنا ہے۔ یہ جذبہ کر لینے اور اپنے آپ میں سمو لینے کی خواہش کا دوسرا نام ہے۔
سیرت میں جذبہ کر لینے والے عمل کا سبق موجود ہے عشق کے بغیر خود
الحسن ہے جس میں وہ اپنے یوسفؑ کے فراق میں تڑپ رہا ہو اس بیکار
میں ہے جو استعداد پیدا کرتی ہے کہ میں تمہارا خدا ایک ہی جہت میں ملے پا جاتا ہے۔

اس زمین و آسمان کو بیکار سمجھا تھا میں
اب دلست جب نظام پرست آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں اور انسان مطلق
نہیں ہے کہ صرف کائنات کا طلسم ہی ٹوٹ نہیں جاتا بلکہ استواء علیٰ الارض کے ساتھ
جوتے ہیں اور جسے انسان عرش پر نہیں سمجھتا تھا اسے اپنے خاندان میں کیسی ہے
پرست و آخر
آپاں گہ دل میں اسے کیوں نے
آپاں گہ دل میں اسے کیوں نے

آپاں گہ دل میں اسے کیوں نے

مصر کے مشہور ادیب و صحافی احمد حسن الزیات

سٹن

جناب ابوسفیان اصلاحی شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ہفت روزہ مجلہ الرسالہ کے ایڈیٹر احمد حسن الزیات کو عظیم ادیب و مصنف نہیں
ہیں تاہم اس ادبی مجلہ کی بدولت ان کو غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی جس کے صفحات
مصر کے ادیبوں، نقادوں اور شعرا کی نگارشات کے لیے وقف ہوتے تھے، بہت
تازہ قلم اسی رسالہ کی وجہ سے ادبی حلقوں میں روشناس ہوئے، اس مضمون
میں ان کے حالات و کمالات پر بحث و گفتگو کی جائے گی۔

مختصر حالات | احمد حسن الزیات "طلحاً" کی ایک چھوٹی سی بستی کفر دمیترہ القدریم

میں ۱۸۸۵ء (۱۶ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ) کو پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم
طلحاً میں ہوئی۔ اس کے بعد قاہرہ آکر جامعہ ازہر میں داخلہ لیا جہاں عربی اور
علوم حاصل کیے۔ پھر قدیم مصری یونیورسٹی گئے۔ مدرسہ الفریدی میں بھی عربی کی تعلیم

حاصل کی۔ کچھ مدت قاہرہ کے "مدرستہ الحقوق الفرانیہ" میں تعلیم حاصل کی۔ یہاں
قیام کے دوران فرانسیسی زبان بھی سیکھی، آخری امتحان پیرس میں ۱۹۰۷ء میں دیا۔

احمد حسن الزیات کے لڑکے کے مطابق انکی تاریخ پیدائش ۱۸۸۵ء ہے اسکے لیے ملاحظہ ہو حاشیہ
"الاعلام" دار العلم للملايين۔ الطبعة الخامسة۔ بیروت ۱۳۸۷ھ ص ۱۱۲

بعض سرکاری اسکولوں میں عربی زبان و ادب کے درس
در رہے، ۱۹۲۹ء میں بغداد کے دارالمعلمین العلیا میں انہیں
رکھ دیا گیا جہاں اپنے سہ سالہ قیام کے دوران انہوں نے
خود سے ایک کتاب تصنیف کی لیکن اشاعت سے قبل ہی اسے
میں مجلہ "الرسالہ" نکالا جو ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء تک
نکلتا رہا۔ اس کے بند ہونے کے بعد "الروایۃ" نکالا
ہو گیا۔

میں انہوں نے عربی ادب کی ایک مختصر تاریخ "تاریخ
تصنیف کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کی اور دو فرانسیسی
کے بعد ان کی شہرت بہت بڑھ گئی، ان میں سے ایک
"آلام فرتر" کا اور دوسرا فرانسیسی شاعر "لامرین" کے
ترجمے کے بجائے طبع زاد معلوم ہوتے تھے۔

ت خدا داد صلاحیتوں کی بنا پر الجمع العلوی دمشق کے صدر
نے پہلے انہیں ۱۹۲۶ء میں اکیڈمی کی ممبر شپ

۱۹۶۸ء) ص ۶۷۶ والمحافظة والتجديد في النثر العربي ص
۱۱۱ تاریخ الادب العربی کے دو ترجمے اردو میں ہوئے
جو ایمان کیسٹ الہ آباد سے پہلی بار ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئے اور
کاسے جو ۱۹۶۱ء میں لاہور سے شائع ہوا ۳۰ مجلد الجمع العلوی

۶۷۷ ص ۶۷۷۔

قبول کرنے کی دعوت دی اور جون ۱۹۲۹ء میں ان کے اعزاز میں ایک جلسہ منعقد
کیا گیا جس میں ان کا شاندار اور شایان شان خیر مقدم کیا۔

۱۹۴۹ء میں قاہرہ کی "جمع اللغة العربیۃ" کے ممبر ہوئے۔ ان کا شمار اس
اکیڈمی کے ممتاز ممبران میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مختلف علمی کمیٹیوں مثلاً "لجنۃ
تیسیر الکتابۃ" "لجنۃ الفاظ الحضارۃ" "لجنۃ معجم الفاظ القرآن الکریم" "لجنۃ الادب"
"لجنۃ اللہجات" "لجنۃ الاصول" اور "لجنۃ المعجم الکبیر" وغیرہ کے بھی ممبر منتخب ہوئے۔
"المعجم الوسیط" کی ترتیب کے لیے جن چار افراد پر مشتمل کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی ان
میں ان کا نام بھی تھا بلکہ یہی کمیٹی کے صدر مقرر کیے گئے تھے جن کی نگرانی میں یہ کام
بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا۔

۱۹۶۲ء میں وہ المجلس الاعلی للادب والفنون والعلوم الاجتماعیۃ کے
ممبر ہوئے۔ ۱۹۶۲ء میں "الجمہوریۃ العربیۃ المتحدۃ" نے انہیں "الدولۃ التقدریۃ"
کے ایواڈ سے نوازا۔ ۱۹۶۳ء میں قدر دانوں کے اصرار پر "الرسالہ" کا دوبارہ
اجراء عمل میں آیا لیکن ناسازگار حالات کی وجہ سے یہ پھر بند ہو گیا۔

الرسالہ کے بند ہونے کے بعد تین سال تک مجلہ "الروایۃ" کی ادارت کا کام انجام دیتے رہے،

۳۰ مجلد الجمع العلوی دمشق (اکتوبر ۱۹۶۳ء) ص ۶۸۱ المعجم الوسیط دو جلدوں پر مشتمل

ہے جو "المکتبۃ العلمیۃ" طہران سے شائع ہوئی ہے جسے ابراہیم مصطفیٰ۔ احمد حسن الزیات محمد
عبدالقادر اور محمد علی النجار نے ترتیب دیا۔ ۳۰ مجلد الجمع العلوی دمشق (اکتوبر ۱۹۶۸ء)

ص ۶۸۱-۶۸۲ ص ۶۸۰ ایضاً ص ۶۸۰ احمد حسن الزیات۔ و جی الرسالہ۔ الطبعة

الاولی۔ مطبعة الرسالہ ۱۹۵۶ء ۶/۳۶۷۔

سے ۱۹۳۵ء تک مدیر رہے۔ انھیں عقابا بندی سے
رہنما کو اپنے گرد جمع کر لینے میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔
ادبی حیثیت سے بلند پایہ تھا جس کے گہرے اثرات
اوس نے الزیات کو شہرہ آفاق شخصیت کا حامل بنا دیا
ضروری معلوم ہوتا ہے۔

بعد ازاں الزیات قاہرہ واپس آئے تو اس وقت یہاں
یسا نہ تھا جو ادب باب ذوق کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتا۔
انھوں نے تمام عرب ممالک کے خیالات کی نمائندگی کرنے
ب قومیت اور اسلام کی حمایت پر خاص توجہ مرکوز کی گئی۔
پس عربی اور اسلامی رنگ غالب تھا۔ اس کو سیاسی پھیلاؤ
کی ادب اور فرغونی کلچر سے ہمیشہ برسر پیکار رہا۔ یہی
ش السیرۃ اور عبقریہ محمدؐ جیسی نگارشات شائع ہوئیں۔
بن (۱۹۰۵ء - ۱۹۶۴ء) اور کامل محمود حبیب وغیرہ نے
مضامین لکھے۔ یہ تمام ادب مصطفیٰ صادق الرافعی کے
بعد المنعم نے "مزامیر النفس العربیہ" کے خلاف لکھا اور
انھوں نے عرب قومیت اور اسلامی اقدار کے خلاف
یا گیا۔ خود الزیات نے اسلامی اقدار پر اعلیٰ چیزیں لکھیں
المحافظۃ والتجدید فی النثر العربی ص ۶۵۵ء جلد ۱۱ علی

اور عبقریہ الاسلام سے متعلق "شا تو بریان" کی تصنیف کی تردید میں ایک کتاب لکھی
الرسالہ نے "ہجرت" پر کئی خصوصی نمبر بھی نکالے۔

عرب قومیت اور اسلام کے مخالفین کے خلاف الزیات نے ہمیشہ علم بجاوت
بلند کیا۔ عرب قومیت کے سلسلے میں اس نے میانہ روی اپنائی، نیز یہ بھی کہ اس کے
۱۹۳۳ء کے بعد بھی ہمارے طریقہ کار میں کوئی فرق نہیں آئے گا اور ہم مغربی نظریات
کو قبول کرنے میں غلو سے کام نہیں لیں گے۔

الزیات کی مقامت معاملات میں جلد بازی اور تشدد کو پسند نہیں کرتی تھی، اس
زمانے میں سیاسی مکتب فکر سے وابستہ بعض اہل قلم ثقافت فراعنہ اور جدیدیت کے
علبردار تھے۔ اس مکتب فکر کے دو مصنفین کی جن دو کتابوں نے مصری معاشرہ
میں خاص طور پر بحران پیدا کیا تھا ان کے نام یہ ہیں "الشعرا الجاہلی" اور "الاسلام
داصول الحکم"۔ الزیات نے نہ قدیم ادب سے استفادہ کو محبوب قرار دیا گیا اور نہ
جدید چیزوں کو تحقیق کے بعد قبول کرنے میں حرج تصور کیا گیا۔

"السیاستہ" میں قدیم و جدید کے سلسلے میں جو نزاع برپا رہی وہ ایسی ہی تھی
کہ کسی عمارت کی تعمیر سے قبل ہی اسے منہدم کرنے پر غور کر لیا جائے۔ الزیات نے
قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے
الرسالہ میں تاریخی، ادبی اور ثقافتی مسائل زیر بحث آتے۔ الزیات کو سیاست
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ الزیات کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے

۱۔ المحافظۃ والتجدید فی النثر العربی ص ۶۶۰ء ایضاً ص ۶۵۵ء فی کتاب "ہذا
نہ ہیا" بحوالہ المحافظۃ والتجدید فی النثر العربی ص ۶۶۲ - ۶۶۵۔

ت سے پاک اور خالص ادبی مباحث پر مشتمل ہوگا اس میں محاسن
اشقی اور قوم کی ہدایت و روشنی کا سامان ہوگا۔

میں متنوع ہوتا، تنقید، انشائیہ، شاعری، افسانے اور
ادب اس کے دائرہ تحریر میں شامل تھے۔

میں محدث الاربعاء کے عنوان سے مجلہ سیاست میں
اسلامی معاشرے پر لکھ رہے تھے اور ۱۹۳۳ء میں علی
سے الرسالہ میں لکھنا شروع کیا جو فنی اعتبار سے ایک نئی
والرحمن شکر، عبدالوہاب عزام (۱۹۵۲ء - ۱۹۵۹ء)
مجلات الرسالہ میں تحریر کیے بلکہ زکی مبارک نے وحدت
ایت کی تردید میں بہت سے مقالات لکھے۔ جو اب ان پر
یع ہوئے بلکہ مشرقی عرب کی دوسری نسل کے ادیبوں
کی نگارشات الرسالہ کی زینت بنیں یہ رسول ایسی
یایع ہوتی رہیں۔

میں یہ بات بغیر کسی خوفِ تردید کے کہی جاسکتی ہے کہ وہ
لے میں کامیاب ہو گیا۔ اس سے مقالہ نگاروں کی ایک
ہا جس نے مستقبل میں عربی ادب کی نمایاں خدمات

ناظرہ والتجدید فی النشر العربی - ۱۹۵۹ء ایضاً ص ۶۵۶-۶۵۷
ص ۶۶۳-۶۶۴ ۱۹۵۹ء ایضاً ص ۶۶۷

دفات | احمد حسن الزیات کی باکمال شخصیت ۲ جون ۱۹۶۸ء کو دار فانی سے
کوچ کر گئی۔ ۱۳ جون ۱۹۶۸ء کو قاہرہ میں نماز جنازہ ہوئی جس میں مختلف مکتب فکر
کے نمائندوں اور ادیبوں نے شرکت کی۔ اس کے بعد ان کی نعش ان کے مسقط
الراس "کفر و میرۃ القدیۃ" میں لائی گئی اور وہیں تدفین ہوئی۔

وہ اگرچہ اب دنیا میں نہیں رہے لیکن الرسالہ میں شایع ہونے والے ان کے
مضامین و مقالات ہمیشہ ان کی یاد دلاتے رہیں گے۔

زیات کی مقالہ نگاری | عربی مقالہ نگار کی حیثیت سے احمد حسن الزیات عظمت
وانفرادیت کے حامل تھے۔ انھوں نے تین مجلات الرسالہ (۱۹۳۳-۱۹۵۲ء) والاربعاء
(۱۹۵۲-۱۹۵۴ء) والا زہر (۱۹۵۴-۱۹۶۲ء) کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ ان کے
مقالات کی چار جلدیں وحی الرسالہ کے نام سے منظر عام پر آچکی ہیں اس کے مطالعہ
سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان کا اصل رجحان ادب کی جانب تھا جس کی اشاعت و
فروغ ان کی زندگی کا مقصد تھا اسی غرض سے انھوں نے اپنا مجلہ الرسالہ "بھی نکالا

تھا۔ المدرستہ الماعدادیہ میں تدریس کے زمانے ہی میں انھوں نے تصنیف و تالیف
کے سلسلہ کا آغاز کر دیا تھا، الرسالہ کے اجرا کے بعد وہ ادیب کی حیثیت سے معروف ہوئے
انھوں نے بے شمار معاشرتی، مذہبی اور ادبی مقالات لکھے۔ وہ اسلامی وحدت
کے بڑے حامی تھے۔ اس لیے ملت اسلامیہ کو ایک لڑی میں پرونا چاہتے تھے۔ دنیا
کے کسی گوشے میں بنے والے مسلمانوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد تصور کرتے۔ وہ

۱۹۶۸ء (اکتوبر ۱۹۶۸ء) ص ۶۸۲ احمد حسن الزیات وحی الرسالہ - الطبعة
الاولی - مطبعة الرسالہ - ۱۹۵۹ء ص ۱۱۸-۱۱۹ ایضاً ص ۱۱۹

تہ مؤید تھے۔ اسے مسلمانوں کی معراج تصور کرتے۔ ان کا ذکر
سلام کے لیے ہمیشہ الرسالہ کے صفحات کو وقف رکھتے تھے۔
نتیجہ تھا کہ انھوں نے عقاد، طہ حسین اور احمد امین کی طرح
نہیں کی۔ وہ مغربی علوم و فنون سے تجزیہ و تحلیل کے بعد
ن کا یہ بھی خیال تھا کہ ہمارا معاشرہ یورپ کی آغوش میں
رات انہیں کے نظریات کو عربی ادب میں فروغ دے
عربی ادب کی روح سے ناواقف ہوتے جا رہے ہیں۔
الیوں سے نالاں اور کلاسیکل ادب سے استفادہ کرنے
ہے کہ انھوں نے مصطفیٰ صادق الرافعی کی تحریروں کو

غالات میں عربی زبان و ادب کے ارتقاء اور ترقی و
لیا ہے۔ وہ عرب ممالک کو اس کی تاکید کرتے کہ عربی زبان
نخ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہمارا مذہب والبتہ ہے
پ عربی زبان میں ہیں۔ اس لیے ہیں بہر حال اس زبان
فرادہ رکھنا چاہیے بلکہ اس کے مستقبل کو خوب سے خوب تر
نی چاہیے۔ عربی زبان کے ساتھ ساتھ عرب قومیت
تحریر کرتے رہے۔ ان کے نزدیک عرب قومیت کو
نری حاصل ہے۔

موضوعات پر خصوصی توجہ دی۔ اس سلسلے میں انہیں دوسرے

ادب اور سے محاذ آرائی بھی کرنی پڑی۔ انھوں نے جب دیکھا کہ موجودہ صحافت زبان
کے قواعد و ضوابط پر توجہ نہیں دے رہی ہے تو اس کے خلاف علم احتجاج بلند کیا۔
عبد القادر مازنی اور عباس محمود العقاد نے الزیات کے مقابلے میں تردید
مقالات سپرد قلم کیے۔

احمد حسن الزیات کے مقالات مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں۔ جن کو تین
موضوعات ادبی، معاشرتی اور مذہبی کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ادبی مقالات | انھوں نے مختلف ادبی موضوعات کے علاوہ ادب، شعر اور ادب

ناقدین پر بھی اظہار خیال کیا۔ بہت سے انشائیے تحریر کیے۔ جدید و قدیم عربی ادب
پر ان کی گہری نظر تھی اور انھوں نے ان دونوں کو موضوع بحث بنایا۔ بہت

سی کتابوں پر ان کے تبصرے بھی چھپے۔ زیات کے مقالات سے ان کی جو دست طبع
ایک، بالغ نظری اور ادبی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے ابن سینا (۹۸۰-۱۰۳۷ء)

عبد العزیز نسفی (۱۸۵۵-۱۹۱۵ء) قاسم امین (۱۸۶۳-۱۹۲۸ء) احمد امین، محمد اقبال

احمد لطفی السید، احمد ذکی پاشا (۱۸۶۷-۱۹۳۳ء) محمد عبده، حافظ ابراہیم، سعد

زغلول پاشا، احمد شوقی، ابوالطیب المتنبی، مصطفیٰ لطفی المنطوطی، محمد فرید وجیدی

(۱۸۷۴-۱۹۵۳ء) العقاد، مصطفیٰ عبد الرزاق بک، مصطفیٰ صادق الرافعی، جمال الدین

انفغانی، علی محمود طہ، احمد عراقی (۱۸۴۱-۱۹۱۵ء) توفیق الحکیم، النقراشی (۱۸۷۴-۱۹۵۳ء)

۱۹۱۱ء انور الجندی۔ المارک الاوبیہ۔ مطبعۃ الرسالہ (بدون تاریخ) ص

۱۶۶ ۱۹۱۱ء احمد حسن الزیات: وحی الرسالہ ۳/۳۶۲-۳۶۵ء ۱۹۱۱ء ایضاً

الطبعة الخامسة۔ مطبعۃ الرسالہ۔ ۱۹۵۶ء ص ۱/۱۸۱ ٹائٹل۔

مصطفیٰ کامل اور ابوالعلا المعری (۹۷۳-۱۰۵۷ء) وغیرہ کے بحوث کی ہے اس سے خود ان کے ادبی خیالات اور نقطہ نظر ذیل میں مذکورہ بالا ادباء و شعراء اور ناقدین و مصلحین میں کے خیالات پیش کیے جاتے ہیں

صدی کے شاعر علی محمود طہ (۱۹۲۹-۱۹۷۳ء) کے متعلق کہتے ہیں کہ اس سے واقف ہوں جب میں نے انہیں منصورہ کی مانتھا، اس وقت وہ نوجوان ہونہار، بلند حوصلہ تھے، انکے جمال پسندی، تغزل اور لطف و لذت کے دلدادہ تھے۔ لکھنؤ کا حصہ سمجھتے تھے۔ جس کے گیت زمانہ گاتا ہے اور جس پر

تاسے کہ علی محمود فطرت کے حسن و جمال کا شیدائی اور اس کی ہونے کے لیے بیتاب ہے، وہ فطری شاعر تھا جس کی شاعری عشق و محبت کے جذبات سے مملو ہے، زیات نے اپنے مقالہ کے علاوہ اس کی سیرت و شخصیت کے خط و خال بھی دوسرے مقالہ "علی محمود طہ بین اللحد والحمد" میں وہ کہتے ہیں کہ وہ دن ساحل سمندر پر واقع ہوٹل میں گزرتا۔ دن بھر وہ کبھی یہی اس کا مشغلہ تھا اور جب کبھی اس سے فراغت ملی تو

الطبعة الثانية - مکتبہ نفع مصر ۱۹۵۶ء ص ۳۸۳-۳۸۴

لیعة الرسالہ - مصر ۱۹۵۶ء / دورہ ۳۱ / ایضاً ۱۷۵

وہ انق بعید پر غائرانہ نظر ڈالتا اور اس سے فرصت پانے کے بعد ایک شاعر کے مانند وہ غور و فکر میں محو ہو جاتا ہے

ان دونوں مقالوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تنقیدی شعور کے حامل تھے اور ان کی تنقید میں استدلال کا رنگ ہوتا تھا۔ انھوں نے علی محمود طہ کے متعلق جو باتیں کہیں ہیں وہ حقیقت سے بہت قریب ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ الزیات نے بڑی وقت نظر اور باریک بینی سے علی محمود طہ کی شاعری کا جائزہ لیا۔ حافظ ابراہیم | الزیات نے حافظ ابراہیم کی زندگی اور شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کی زندگی کا کوئی تعمیری مقصد نہیں تھا۔ اس نے تمام چیزوں کا صرف ظاہری مشاہدہ کیا۔ ان کی گہرائی معلوم کرنے اور انکی حقیقت دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ حکمت و فلسفہ سے ناواقف ہے۔ اس کا مطالعہ اور دائرہ تحقیق محدود ہے۔ اس کی زندگی مادیت سے عبارت ہے۔ مصر میں اس کی امیدیں خدیو کے آستانہ سے وابستہ رہیں اور وہ ہمیشہ خدیو عباس اور سلطان عبدالحمید کی قصیدہ خوانی میں مصروف رہا وہ امام محمد عبیدہ اور ان کے ہم نواؤں سے اس بنا پر جا ملتا کہ یہ حضرات بے سرائق انداز انگریزوں کے محبوب تھے۔ اس دوران ملک و کٹوریہ کی شان میں قصیدہ کہا اور بادشاہ ایڈورڈ ہفتم کی بھی تعریف سے باز نہ آیا۔ اس کے بعد عوام کے دکھ درد میں شامل ہوا۔ مصطفیٰ کامل کے ساتھ رہا اور اپنے قہائد کے حوالے سے عوام کے اندر جذبہ وطنیت قومیت کو بیدار کیا

حشمت پاشا کے حضور بھی مدحیہ قصیدہ پیش کیا۔ مختصر یہ ہے کہ حافظ ابراہیم کی

رسالہ وحی الرسالہ ۳ / ۲۰۸

بنے جہاں سے اسے مادی منفعت کی امید وابستہ تھی۔ آخری وابستہ ہو گیا۔

نیت اور شاعری کے بارے میں یہ اظہار خیال بجا معلوم شاعر درباروں اور آستانوں کا ہو کر رہ جائے تو اس کی نظری اور گہرائی نہیں آسکتی۔ بلکہ اس کی نظری صرف جاہ و شہرت تک ہی محدود رہیں گی۔ یحییٰ ہم زیات کو اس کا ہم صاحب ذوق، پاک طینت اور زبردست قوت حافظہ کی بنا پر بادشاہوں کے دربار میں اشورو سوخ حاصل کر کے وودیش سے قمیچ بھی ہوتا تھا۔

ری کے ضمنی میں سلاطین کی مجالس کے بارے میں دلچسپ اشارے و زبان دانی کے واقعات تحریر کیے ہیں۔ لکھا ہے کہ نقائص کے باوجود حافظ کا شمار ان شاعروں میں شاعری کی ابتدا کی۔ بارودی، حافظ، شوقی، صبری اور خلیل مطران کے زمرہ میں اس کا نام بھی آتا ہے، گو ایک نئی جہت سے آشنا کیا، حافظ ابراہیم قدیم کے قائل تھے، ان میں یک گو نہ انفرادیت بھی ہے، اور قوم کے حالات کی اچھی تصویر کشی کی ہے۔

۲۶۳-۲۶۴ء ایضاً ۲/۱۶۳-۲۶۵ء ایضاً ۱/۲۶۵ء

مصطفیٰ صادق رافعی علی محمود طہ اور حافظ ابراہیم سے متعلق الزیات کے خیالات کو پیش کرنے کے بعد بیسویں صدی کے تین اہم ادیب مصطفیٰ صادق رافعی، لطفی منغلوطی اور احمد امین کے بارے میں احمد حسن الزیات کے خیالات پیش کیے جائیں گے۔ ان تینوں میں ان کو رافعی کی تحریروں سے بڑی گہری وابستگی تھی اور یہ نظریاتی لحاظ سے ان سے ہم آہنگ بھی تھے۔

وہ رافعی کے اسلوب تحریر سے بہت متاثر تھے اور اسے مثالی اسلوب قرار دیتے تھے ان کے نزدیک حسد و جہل اور ماضی سے رشتہ جوڑے رکھنے کی بنا پر رافعی پر روایت پرستی کا الزام عائد کیا جاتا ہے۔

ان کے بیان کے مطابق رافعی کا اسلوب داخلی اور خارجی عیوب سے پاک ہے اس میں سلاست، ایجاز اور گہرائی کی کار فرمائی ہے جو ان کا اپنی صلاحیت، خوش ذوقی اور ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ ہے۔ رافعی کی تحریروں سے نفی بلند پائگی کا پتہ چلتا ہے۔ یہی قوت فن ایک صاحب فن کی سب سے بڑی معراج ہے، یہی چیز اسے اختراع اور منظر کشی کی قوت عطا کرتی ہے، وہ مفرد لفظوں کو دیے ہی آراستہ کرتا اور سمجھاتا ہے جس طرح کہ ایک مصور مختلف رنگوں سے تصاویر کی نوک و پلک درست کرتا ہے۔

رافعی چیزوں پر غور کرتے ہیں اور مکمل غور و خوض کے بعد ہی وہ ان کے بارے میں اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ وہ اپنی باتوں اور خیالات کو کم سے کم الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے کبھی کبھی ان کے یہاں تشکیک محسوس ہونے لگتا ہے۔

۱۶۳-۱۶۴ء ایضاً ۲/۱۶۳-۲۶۵ء ایضاً ۱/۲۶۵ء

متعلق الزیات کا کیا خیال ہے۔ احمد امین کو دینی علوم اور عربی
اصل تھی۔ انہیں ازہر کے ان نابغہ روزگار علماء و ادباء میں
درقیق النظر اور وسیع النظر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ دینی حیثیت
طے نظر سے صاحب الرائے مانے گئے۔

سلوب سے زیادہ مفہوم و معنی پر زور دیا ہے۔ افکار و خیالات
بیت حاصل تھی اور زبان کو محض ترسیل و ابلاغ کا ایک آلہ تصو
نے اپنی تحریروں میں قرآن و حدیث سے بھی استدلال کیا۔
زیر پران کی مضبوط گرفت تھی۔ انہیں علم بیان و تقدیر پر بھی
کار و خیالات سے قطع نظر انھوں نے اپنی تحریروں میں حسن
کی۔ الفاظ و معنی میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا انہیں اچھا سلیقہ تھا۔
سرگزشت حیات خیالی سے ظاہر ہے۔

و معتبر ادیب کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ان کی خصوصیت
عربوں اور دنیا کے تمام مسلمانوں کو عقلیت پسندی کا درس
باق کتابوں ”فجر الاسلام“، ”نظر الاسلام“ اور ”ضمی الاسلام“ میں
رومی انداز پایا جاتا ہے۔ ان کتابوں کی تصنیف و تالیف میں
کا خون جگر شامل ہے۔ ان سے ضلالت و گمراہی سے مامون رکھنے والی عقل
نے والی بصیرت کا پتہ چلتا ہے اور مختلف مذاہب و مکاتب فکر سے واقفیت
علی خدات ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی ورق گردانی میں
کثرت سے انکی بصارت جاتی رہی۔ وہ ایک کسان کے بیٹے تھے لیکن اپنی
مل سے آفاقی شخصیت کے مالک ہو گئے۔

احمد حسن الزیات

ادب و معاشرہ | زیات کے یہاں ادب معاشرہ پر اثر انداز ہو کر اس کی تعمیر و ترمیم
میں حصہ لیتا ہے وہ اپنے مقالہ الامتیازات والادب میں لکھتے ہیں ادب روح کی
تعمیر، افکار کی وضاحت اور جذبات کی عکاسی کا نام ہے۔ زندگی کے ارتقائی مراحل
اور نئی تبدیلیوں کے اثرات ضرور قبول کرتا ہے۔ یہ دراصل ان جہتوں کی
تلاش کا نام ہے جی میں تعمیری پہلو پنہاں ہو۔ ادب کبھی انسانی جذبات میں
اشتعال اور تلاطم پیدا کرتا ہے اور کبھی انہیں سرد اور منجمد کر دیتا ہے۔ میکران میں اور
تلخیاں و دونوں عطا کرتا ہے۔ ادب کی نشوونما میں معاشرہ کا بڑا حصہ ہوتا ہے،
معاشرہ کے ضعف و انحلال، فساد و انتشار یا قوت و استحکام اور صحت و درستگی
کے اثرات ادب پر بھی مترتب ہوتے ہیں جس زمانے میں عربوں کی شجاعت کا
چرچا ساری دنیا میں تھا اور وہ مجد و شرف سے ہمکنار تھے اس وقت ان کا
ادب صداقت کا آئینہ دار تھا۔

قدیم زمانے کا عربی ادب حقائق اور سچائیوں کا ترجمان ہوتا تھا۔ لیکن موجود
عربی ادب کا رشتہ اصل عربی ادب سے منقطع ہو گیا ہے اور اس نے یورپین ادب کے
پلٹر کو اپنے اوپر مسلط کر لیا ہے اس لیے اس سے ہمارے اصلی احساسات و جذبات
کی ترجمانی نہیں ہو سکتی اور یہ ہمارے مسائل و افکار اور مصائب و مشکلات کو
پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ دونوں کی قدروں میں مشرق و مغرب کی دورانی
الزیات نے یورپین ادب کی اندھی تقلید کی ہمیشہ مخالفت کی، کیونکہ وہ
عرب معاشرے پر منطبق نہیں ہو سکتا۔ جدید مصری ادب کے باب میں کہتے ہیں کہ

لے وحی الرسالہ ۱۲۲/۱-۱۲۵

مصری معاشرہ کے مانند ہے جو اپنے وجود کو کھو بیٹھا اور
وکر چکا ہو، دوسری زبان کی اس طور سے پابندی کرنے
رفتہ رفتہ غیر ملکی زبان کے عقائد بھی اس پر اثر انداز ہونے

کہ مصری معاشرے پر یورپین ادب کا انطباق جمالت کے
اور یورپ کے مزاج میں تضاد ہے۔ مصری شعراء کی
کہ وہ صحراء کے بارے میں غور کریں، بنگلہ دیش کی منظر کشی
مزاج کی ترجمانی کریں۔ الزیات کے نزدیک فن کو اپنے
اپنی شخصیات کی ترجمانی کرنے والا ہونا چاہیے۔ اگر
رات کریں تو ان کی شاعری لایعنی ہے۔ الزیات کو
عاد ادب پر قانع ہو گئے ہیں جو ہمارے ذہن و دماغ
ہمارے کانوں میں ٹھونسا جا رہا ہے۔ اس وقت مصری
ملکیوں کی پیروی کر رہے ہیں یہ

و مقالات میں یورپین ادب سے کلی اتفاق کی مخالفت
اور اس کے آداب و اصول کی حمایت میں ہمیشہ
کا مفہوم اور عربی و انگریزی ادب کا بنیادی فرق
یوں اور شاعروں کے اس رویہ کا ذکر کرتے ہیں
ب کے سلسلے میں ان کا ہونا چاہیے۔ الزیات نے

ادب سے متعلق اپنے ایک مقالہ میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ادب کا انقلاب
گہرا شے ہوتا ہے اور اسے کامیاب بنانے میں اہل علم و ادب کا غیر معمولی حصہ
ہوتا ہے۔

انقلاب کی راہ سیاست و اں ہموار کرتے ہیں لیکن بعد میں اہل علم و ادب
اس کو لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بنادیتے ہیں۔ وہ ان کے دلوں کو انقلابی
نغروں سے بھر دیتے ہیں۔ الزیات کہتے ہیں کہ قائدین اپنی سیاسی بصیرت،
حق تدبیر اور لائحہ عمل سے دنیا کو متحیر کر دیتے ہیں اور ادب اور شعراء بیان کی
صد اقت، زبان کی بلاغت اور استدلال کی قوت سے لوگوں کی آنکھیں خیر
کر دیتے ہیں جبکہ نہ انہیں سیاسی تعلیم دی گئی ہے نہ انہوں نے قانون کا مطالعہ
کیا ہے اور نہ ہی ان کو ادب کی تعلیم کے مواقع میسر آئے ہیں۔ لیکن جب انسان
کے اندر جمادات و شجاعت کا عنصر پیدا ہوتا ہے تو یہ چیز اس کے اندر بلند دماغ
خود اعتمادی اور روحانی طاقت کو مضبوط اور مستحکم کر دیتی ہے۔ آدمی کی فطرت
پر جس چیز کا غلبہ ہوتا ہے اسی مناسبت سے اسے لقب بھی دیا جاتا ہے مثلاً
انسان کو لیڈر، سیاست دان، معلم، مصنف یا شاعر اس کے اندر کارفرما
قوت ہی کے لحاظ سے کہا جاتا ہے۔ حضرت خالدؓ، حضرت معاویہؓ، فیصلین،
سبحان، جاحظ، متنی اور ہجو جبر و غیرہ کا شمار عبقریوں میں ہوتا ہے لیکن انکی
قوتوں اور صلاحیتوں کے مد نظر انہیں مختلف القاب سے نوازا گیا ہے

احمد حسن الزیات کہتے ہیں کہ ادب اور انقلاب لازم و ملزوم ہیں۔ ادب

اور انقلاب عملی کار کردگی کا۔ ادب ایک نظریہ ہے
 بہت کا نام ہے۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ ادب کا اثر
 دماؤہ حق کے منکر اور حقیقت پر پردہ ڈالتے ہیں۔
 اب سارے لوگ خاموش ہو جاتے ہیں تو ادب ہی
 بیداری پیدا کرتا ہے اور ایک وقت آتا ہے کہ ملک
 ظالم سلاطین کے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے جب گمراہ
 ذلیل و خوار کر دیتے اور اس کے اندر انتشار برپا کر دیتے
 مدد دکر کے اسے بے حیائیوں کے اس موڑ پر کھڑا کر دیتے
 و نجات کی کوئی سبیل نہیں ہوتی تو ان حالات میں ادب
 ہو جاتا ہے۔ لیکن قوم کے اندر جب بیداری آئی اور اس کے
 روشنی ہوئی۔ ادیب پر لازم ہے کہ وہ انقلاب سے قبل
 قوم کو زندہ رکھنے کی کوشش کرے اور قوم کی ذمہ داری
 ایسے مواقع فراہم کرے جن میں وہ آزادی کے ساتھ
 پر اظہار خیال کر سکیں اور اہل قلم کی ذمہ داری یہ ہے
 نہ ہونے دیں۔ اگر یہ دونوں گروہ اس طرح دوش
 تو ایک تعمیری انقلاب برپا ہو گا۔ ہر زمانے میں
 ہی ہیں کہ اہل قلم نے عوام کے تعاون سے تاریخ
 دیا ہے۔

(باقی)

احوال قادرولی عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

از جناب شاہ صاحبہ وجیانگر کالونی حیدرآباد

فروری ۱۹۹۱ء کے معارف میں اردو کی ایک قدیم شنوی احوال قادرولی
 عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ کے عنوان سے جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب
 کا تحقیقی مضمون دلچسپی سے پڑھا۔ ندوی صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے
 جنوبی ہند کے دور دراز گوشہ کی ایک بزرگ ہستی کو روشناس کرانے کی
 کوشش کی ہے۔ ذیل میں کتاب کے مصنف اور اس کے مددگار کے بارے
 میں کچھ مزید معلومات ڈاکٹر صاحب اور قارئین معارف کی اطلاع کے لیے پیش
 کی جاتی ہیں۔

جیسا کہ شنوی کی تمہید سے معلوم ہوتا ہے کہ شنوی نگار کا نام اعزالدین
 اور تخلص نامی تھا۔ ان کے بارے میں حسب ذیل کتب و رسائل میں بھی مواد
 موجود ہے۔

۱۔ نصیر الدین ہاشمی : در اس میں اردو۔ حیدرآباد ۱۹۴۸ء

۲۔ ڈاکٹر محمد فضل الدین اقبال : در اس میں اردو ادب کی نشوونما

جلد اول ۱۹۶۹ء حیدرآباد۔

Mahol Yuzurb Kokam-Arabic and Persian - ۳

in carnatic Madras. 1974.

ادب: اپریل ۱۹۵۸ء مضمون سخاوت مرزا۔

قدیم کتابوں میں بھی نامی کا تذکرہ موجود ہے۔

اول الذکر دونوں کتابیں نواب غلام غوث خاں کی تالیف ہیں اور تینوں مدراس سے طبع ہو چکی ہیں۔

سید اعز الدین خاں نامی کے جو حالات درج ہیں ان کا نام ہے۔

سیدائش ۱۱۸۱ھ میں ہوئی ان کا تاریخی نام غلام علی

علی خاں مدراس کے والا جاسی خاندان کے مرزوم

۔ ان کی نواب انور الدین خاں سے قرابت تھی۔

بھی والا جاسی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ وہ جنوبی ہند

شاگرد تھے۔ نامی اور مستقیم تخلص تھا انھوں نے اردو

میں مشق سخن کی ہے یہ نواب عمدۃ الامرا کے درباری

شعرا اور مستقیم جنگ کا خطاب بھی عطا ہوا تھا۔

یہ دیوان کے علاوہ نو بہار عشق، بہارستان عشق،

قصہ بی بی مریم اور داغستان کلفت وغیرہ

۱۲۳۲ھ میں نامی نے لکھی تھی اس میں جنوبی ہند کی

ایک بزرگ شخصیت شیخ شاہ الحمید میراں عبدالقادر المتوفی ۱۱۹۸ھ کے حالات نظم کیے ہیں۔ یہ ثنوی ۱۲۶۸ھ میں مدراس کے مطبع عزیز یہ سے شائع ہو چکی ہے۔

نامی کا انتقال ۸ جمادی الاول ۱۲۳۰ھ کو مدراس میں ہوا۔ ساحل ہند کے قریب اپنے باغ میں مدفون ہوئے۔ جہاں اب پرسیڈنسی کالج ہے (غالباً مزار شہد ہے)

اس سے واضح ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حامد اللہ ثنوی نے جس بے نام ثنوی کا تجزیہ کیا اور نمونہ دیا ہے وہ نامی کی گنج قدرت ہی ہے۔

متعلقہ مقامات میں کچی یا کوچی کا موجودہ نام کوچین ہی ہے۔ البتہ منتم ہو سکتا ہے کہ منتم ہی کا بدلا ہوا نام ہو جیسا کہ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے۔

قادر ولی کے بارے میں بھی مندرجہ بالا کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ

شاہ الحمید ۱۱۹۱ھ میں مانک پور میں پیدا ہوئے اور کم عمری ہی میں دینی

خدمت کے لیے وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔ پہلے گوالیار آئے وہاں سید محمد

غوث گوالیار ہی م ۱۱۹۵ھ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پھر حج و زیارت

اور کئی ملکوں کی سیاحت کرتے ہوئے موجودہ ٹائل ناڈو سابقہ مدراس

صوبہ کے شہر ناگور میں مقیم ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ ان کی درگاہ اب بھی

زیارت گاہ عام ہے اور عرس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے جس میں ہندو

مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ درگاہ ناگور کے بارے میں کچھ اور معلومات مندرجہ ملاحظہ

The Darzgan of Nagore and the culture
of the Tamil Muslims by M. Abdur Ra
tional Professor of Bulletin of the
of Traditional culture Madras
of Madras 600005. India. Jan. To Ju

میش ہے

ی مرتبہ برہان خاں ہانڈی کے مطابق جو ابتدائی انیسویں
ساگیا ہے۔ قادری سید محمد غوث گوالیاری کی ہدایت پر پہلے
جو وہ ترحیر پلے میں نظر دلی سے ملاقات کر کے ناگور پہنچے
میں کے نام پر قادر نگر رکھا گیا (یہ نام اب رائج نہیں ہے)
و کرامات میں عربی فارسی، اردو اور ٹامل میں کئی کتابیں
مشہور اور مقبول غلام قادر ناولار کی کنج الکرامات یا
ٹامل زبان میں ۱۸۸۹ء میں لکھی گئی۔ ممکن ہے کہ اسی کا
کنز الکرامات کے نام سے نامی کو دستیاب ہوا ہو۔ کیونکہ
ج ہی کا لفظ مستعمل ہے

اکارہ منڈل پر جگہ جگہ مسلم اولیا یا شہیدوں کے مزارات
ابتدائی دور میں آنے والے ان مسلمانوں کے ہو سکتے
سے بہت پہلے وسط ایشیا کے ملکوں سے جنوبی ہند کے
اور یہیں فوت ہوئے یا پھر پرتگیزیوں سے مقابلہ میں

شہید ہوئے ہوں۔ ان کے بارے میں تاریخی شہادت بہت کم ملتی ہے۔ مگر
تاریخیں اور سفر نامے جو اب دستیاب ہیں وہ اس بارے میں خاموش ہیں
(معاصر عربی تاریخوں میں شاید ہی ان کا ذکر ہوا ہو) بہر حال کنج الکرامات
اور عوامی روایات کے مطابق قادری تنجور کے اچیت اپانایک کے زمانے
میں ناگور آئے۔ آپ کی دعا سے راجا کو ایک مزمن مرض سے شفا حاصل ہوئی
اور ایک لڑکا بھی اس کی رانی کے یہاں پیدا ہوا۔ اس واقعہ کا بھی کوئی تاریخی
ثبوت نہیں ملتا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اچیت اپانایک بیدار وادار
راجہ تھا۔ جو مسلمانوں کو دوست رکھتا تھا البتہ پرتگیزیوں کے تبلیغی طریقوں
اور مقامی لوگوں سے ان کے برتاؤ پر ناخوش رہتا تھا اور آگے چل کر دلوں
میں لڑائی بھی ہوئی۔ راجا کی بیماری کا بھی مقامی ادب میں اشارہ ملتا ہے
اور آگے کے دور میں یہ بھی تاریخی حقیقت ہے کہ تنجاور کے مرہٹہ راجا
قادری کے عقیدت مند تھے، پرتاپ سنگھ (۱۷۳۹ء - ۱۷۶۳ء)
نے درگاہ کے اخراجات کے لیے پندرہ گاؤں دیے تھے اور اسی نے درگاہ
اور اس کے ساتھ مسجد تعمیر کرائی تھی درگاہ کا مینار بھی اسی راجہ کا تعمیر
کیا ہوا ہے۔

سرسوتی محل تنجور کے موڈی اور ٹامل اسناد سے ان راجاؤں کی درگاہ
سے عقیدت اور فیاضانہ عطایا کا پتہ چلتا ہے۔

اس علاقہ میں ہندو مسلم یک جہتی کو قادری کے روحانی اثرات میں شمار
کیا جاسکتا ہے۔
بڑا اچھا ہوگا اگر ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب اس موضوع پر مزید تحقیق و تفتیش کریں۔

علی گڑھ تحریک اور تعلیم کا پروفیسر عشرت فاروقی کی صدارت میں ہوا

راقم نے علی گڑھ تحریک اور اس سے وابستہ ایکسٹریما روبرو بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ پر اپنا مضمون پڑھا تو کچھ لوگوں کو حیرت ہوئی اور بعض نے طنز بھی کیا، راقم نے عرض کیا کہ میں مولوی صاحب کی اردو خدمات اور تحقیقی کاوشوں کا ذکر کیا ہے اس میں مولانا شبلیؒ، مولانا ابوالکلام اور مولانا عبدالسلام ندویؒ پر ان کے بیجا اعتراض اور نکتہ چینی سے تعرض کا موقع نہیں تھا۔ اس جلسہ کے صدر پروفیسر منظر عباس نے مولانا شبلیؒ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے سرسید کے رفقاء میں ان کو سب سے قد آور عالم، ادیب اور انشا پرداز بتایا۔ مجھے علی گڑھ تحریک اور مذہبی فکر کے موضوع پر ہونے والے جلسہ کی صدارت دے کر عجیب مشکل میں ڈال دیا گیا تھا کیونکہ یہ بڑا نازک مسئلہ ہے، سرسید کے انتقال کے بعد مولانا شبلیؒ جب لوگوں کے اصرار سے ان پر لکھنے کے لیے مجبور ہوئے تو سرسید احمد خاں اور اردو لٹریچر کے موضوع پر لکھا تا کہ ان کے مذہبی افکار و خیالات زیر بحث نہ آئیں، میں نے ان باتوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ اس بارے میں لوگوں کو ان سے اختلاف کا حق تو ہے لیکن ان کی تحقیر و استخفاف اور ان پر کوئی فتویٰ عائد کرنے کا حق نہیں میں نے خطبات احمدیہ، سرسید کے عشق رسول، اخلاص اور نیک جذبہ کا ذکر کر کے بتایا کہ اللہ تعالیٰ اسی کو دیکھے گا اور اس کی وجہ سے ان کی خطاؤں کو بھی معاف کر دے گا۔

سینار میں پڑھے جانے والے مقالات پر اچھی بحث و گفتگو ہوئی اور وہ اکادمی کے ڈائریکٹر پروفیسر عتیق احمد صدیقی اور ان کے رفقاء کا دل کی سچی و جانفشانی سے کامیاب رہا، البتہ جلسوں میں حاضرین کی کم تعداد دیکھ کر حیرت ہوئی۔

اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سینار

علی گڑھ تحریک پس منظر اور پیش منظر

از ضیاء الدین اصلاحی

مئی ۱۹۷۷ء کو سرسید اکادمی علی گڑھ کی جانب سے مسلم یونیورسٹی میں اس کا علی گڑھ تحریک پس منظر اور پیش منظر کے عنوان سے ہوا، جس میں اتر اور کیرالا کی یونیورسٹیوں کے فضلا شریک ہوئے۔

ریک آراؤ کی ناکامی کے بعد جب مسلمان بے شمار مشکلات و مصائب میں گھر گئے اسے بچانے کیلئے علی گڑھ تحریک وجود میں آئی۔ اس کا مقصد انکی نشاۃ ثانیہ اصلاح و انقلاب برپا کرنا تھا چنانچہ مسلمانوں کی مذہبی سیاسی، تمدنی اور دوسری اثرات مترتب ہوئے اور تحریک سے علم و ادب کا فروغ اور اردو کی انجام پائی، سینار میں ان تمام پہلوؤں پر مضامین پڑھے گئے، افتتاحی فیصلہ محمد نسیم فاروقی وائس چانسلر نے کی، پروفیسر انوار الحق نے کلیدی خطبہ دیا اکادمی کے ڈائریکٹر پروفیسر عتیق احمد صدیقی نے اپنی خیر مقدمی تقریر میں تحریک اور سرسید اکادمی اور سینار کے اغراض و مقاصد بتائے۔

جلسے ہوئے، پہلا جلسہ علی گڑھ تحریک کے سیاسی پہلو پر پروفیسر ابوالفضل عثمانی نے علی گڑھ تحریک اور اردو زبان و ادب کے موضوع پر پروفیسر منظر عباس نے خطاب کیا، علی گڑھ تحریک اور مذہبی فکر پر ہونے والے جلسہ کی صدارت راقم نے سنبھالی و تہذیبی اصلاح کا جلسہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی (دہلی) کی اور

اخبار علیہ

میں اسٹالن کے حکم سے جب عربی حروف کا استعمال منوع
الخط کی جگہ روسی رسم الخط کو رائج کر دیا، اس کے بعد
مدرس بھی موقوف ہو گئی، مگر اب روسی مسلمانوں کا مطالعہ
اکو دو بارہ سرکاری حیثیت دی جائے، چنانچہ تاجکستان
مرتے ہوئے ایک نئے قانون کے تحت روسی حروف کو
نل اکادمی روسی رسم الخط میں شایع شدہ بارہ ہزار
نظم میں منتقل کر رہی ہے، داغستان، ازبکستان، ترکمانستان
رسم الخط سے تعلق و شیفنگی بڑھ رہی ہے۔ روسی ٹیلی ویژن
ت مبارکہ پر ایک مذہبی سیریل بھی پیش کیا گیا جسے مصری
نیا لیا تھا، اس میں ان تمام مقامات کی تصویر کشی کی گئی
رگی گزاری تھی، سیریل کی زبان عربی ہے مگر اس کے
یا ہے۔

کے حالات بھی روسی مسلمانوں سے مختلف نہیں، ان کی
مہم اخبار و رسائل میں ان کے متعلق معلومات کم شایع
جہ یہ بھی ہے وہ خود نام و نمود کے بغیر خاموشی اور کیسوی
سروں ہیں، روسی مسلمانوں کی طرح وہ بھی کیونٹ نظام

کے اندر آگ کے دریا سے گزر رہے ہیں لیکن موجودہ حالات کے نتیجہ میں بندشیں
کچھ نرم ہوئیں اور مذہب، زبان اور ثقافت کے تحفظ کے لیے بعض مراعات بھی
حاصل ہوئیں، پاکستان کے انگریزی ماہنامہ الفاروق انسٹیشنل کے ایک
پُر از معلومات مضمون سے معلوم ہوا کہ پورے چین میں ۲۵۰۰۰ سے زیادہ
مساجد ہیں جن میں پندرہ ہزار صرف زن جیانگ XINJIANG میں ہیں
چند مسجدیں ساتویں آٹھویں صدی کی ہیں، قدیم ترین مسجد چین کے قدیم دارالسلطنت
زیان میں ہے، وہاں کے ایک غیر مسلم حکمران نے آٹھویں صدی میں ایک مسجد تعمیر کی
تھی جس کا شمار دنیا کی چند سب سے بڑی مسجدوں میں کیا جاسکتا ہے، چینی زبان
کے علاوہ زن جیانگ کی مقامی زبان UIGHUR میں بھی قرآن مجید کے تراجم موجود
ہیں، اس زبان کا رسم الخط سندھی زبان کے مشابہ ہے، مسلمانوں کے لیے حلال
ذبیحہ کے لیے جدا اندارج بھی ہیں، اہم رستورانوں، جہاز اور ریل وغیرہ میں بھی انکے
لیے حلال ذبیحہ مہیا کیا جاتا ہے۔

لندن یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ ہند کے استاد پروفیسر ایل باشم کا
ایک مجموعہ مقالات 'دی اورینٹل اینڈ ڈیولپمنٹ آف کلاسیکل ہندو ازم' کے
نام سے ان کے انتقال کے بعد حال ہی میں شایع ہوا ہے یہ ہندو مذہب کی تاریخ
اور فلسفہ کو جاننے کے لیے بڑا معاون ہے۔ عقیدہ تانسو ان مقالات کا بنیادی
و مرکز نقطہ ہے، ایسے خیال میں اسے قبائلی سماج کی بد امنی، عدم تحفظ اور مایوسی
کی وجہ سے فروغ ہوا۔ انکی تحقیق کے مطابق رام جی کی پوجا حضرت عیسیٰ کے بعد
شروع ہوئی، ہنومان کے تصور کی مقبولیت رزم نامہ رام کے ساتھ ہوئی،

کی داستانوں میں چار بھائیوں کی کہانی میں ایک بندر کا
نے ایک پر شور و ریا عبور کرانے میں ان بھائیوں کی مدد کی تھی
ت گیتا کی مذہبیت ایک نئے ہندو مت کی نقیب ہے جو پرائوں
ہے۔

وستان کی کل آبادی میں % ۳۵ سے زیادہ نہیں ہیں
نظامیہ اور حکومت میں وہ ہمیشہ اعلیٰ مقام پر فائز رہے
ٹرائینی نے سرکاری ملازمتوں میں ان کے اور دوسروں
کایہ جائزہ پیش کیا ہے، برطانوی عہد میں حکومت کے
سے زیادہ کاسٹ فائز تھے، اس وقت ان کا تناسب
تھا، اب وہ صرف ۳ فیصد رہ گئے ہیں، دور غلامی
نسب ۳۵ فیصد تھا اور اب ۳۵ فیصد ہو گیا ہے،
کے سایہ میں ۱۵ فیصد ملازمتوں میں تھے، اب وہ صرف
چھوٹ اور بیک ورڈ اس وقت صرف تھے اور اب
دی سے پہلے برہمنوں کی نمائندگی ۳ فیصد تھی، لیکن
لوگوں پر چھائے ہوئے ہیں،

وں میں ۵۰۰ میں ۳۱۰ برہمن ہیں، ۲۶ اسٹیٹ چیف
۱۹، ۲۴ گورنروں اور لفٹیننٹ گورنروں میں ۱۳،
کے ۱۶ ججوں میں ۹، ہائی کورٹ کے ۳۳ ججوں میں

۱۲۰، ۱۶۶ سفیروں میں ۹۸، ۵۸ وائس چانسلروں میں ۳۸، ۵۰
ضلع مجسٹریٹوں میں ۱۲۵۰ اور ۳۳۰ آئی اے ایس افسروں میں
۲۳۷۶ برہمن ہیں، لوک سبھا کے ۵۳۰ ممبروں میں سے ۱۱۹ اور
راجیہ سبھا کے ۲۳۳ میں ۸۹ ممبر برہمن ہیں جن میں تفاوت رہا ان کی جاست
تا بکجا۔

ملک کی کثیر آبادی کے اس استحصال پر لوگ چپ سادے ہوئے
تھے مگر اب اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگی ہیں، بنگلہ دے روزنامہ دکن
ہیرالڈ میں پی ایس سریدھر موہتی کے ایک مراسلہ میں نہایت تلخی سے ریڈیوں
شکار لوگوں، جاٹوں اور وکالیکاؤں کو ورن دھرم میں شور و قرا دیے
جانے کا ذکر ہے، حجام، ملاح، دھوبی اور منکر وغیرہ بھی شور میں اور یہ
کل آبادی کا چالیس فیصد ہیں، ڈاکٹر کے، وی پٹ اپانے ورن کے
مطابق جب خود کو شور پاپا تو اعلان کر دیا کہ وہ ہندو ہی نہیں ہیں،
آریہ سماج کے بانی دیانند سرسوتی اور برہمنو سماج کے راجہ رام موہن
راے نے صاف صاف کہا کہ ہندو مندر، ذات پات کی تفریق و امتیاز
کا سب سے بڑا مرکز تھے اور ویدوں اور انیشدوں میں مورتی پوجا
کی کوئی بنیاد نہیں، ڈی کے پارٹی کے بانی اے، وی راماسوامی نے
تمام مندروں کے انہدام کی آواز بلند کی ہے، تعلیم یافتہ دلتوں کی بھی یہی
راے ہے کیونکہ ان کے آباء و اجداد کو ان کی وجہ سے ذلت و رسوائی برداشت کرنی
پڑتی تھی، مراسلہ نگار کے نزدیک جو دھیا کے مندر کا افسانہ سراسر بے بنیاد ہے جس کی
تعمیر کا مطالبہ صرف ۱۵ فیصد لوگ کر رہے ہیں ہندوؤں کی اکثریت کو اس سے سروکار نہیں

پاکستان

مجموعہ اصلاحتی صاحب

شمارہ (اپریل ۱۹۹۱ء) کل ملا، اگرچہ مارچ کے
دہ لاہور میں کسی کو نہیں ملاپ اور امریکہ میں اسلامی موضوعات پر لکھی جانے
تجواب اور حیرت کا اظہار کیا ہے، لیکن اس میں حیرت
کے سیاست کاروں اور دانشوروں کی انگلیاںاور دوسرے علی ادارے اپنے ہاں کے طلبہ کو گرانقدر
طالبہ اور علمی تحقیق کے لیے بھیجتے رہتے ہیں اور یہ طلبہ
دوست و دشمن اور موافق و مخالف شخصیات
ل کر کے اپنی حکومتوں کو پہنچاتے ہیں جبکہ
میں آثار قدیمہ دیکھنے جاتے ہیں اور کسی علمی یا سیاسی
پچھلے برس ایک امریکن اسکالر ہمارے اردو دائرہ
جاتا ہے، لیکن محکمہ ڈاک کی کمر فرمایوں سے وہ

معارف اسلامیہ کا طریق کار دیکھنے لاہور آیا تھا اور وہ روانی سے اردو بولتا تھا۔

شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ عربی کی نئی کتابیں، جو مراکش سے لے کر کویت تک کے
عرب ممالک میں شائع ہوتی ہیں، ان کی دو ماہی فہرست مطبوعات امریکن لائبریری
آف کانگریس کا ایک ذیلی دفتر واقعہ قاہرہ شائع کرتا ہے۔ ان کے علاوہ فرانس اور
جرمنی میں عربی زبان و ادب، اسلامی تاریخ و ثقافت اور مسلم ممالک کے تازہ حالات پر
اس کثرت سے کتابیں شائع ہوتی ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے، گذشتہ برس اقبال کے
جاوید نامہ کا فرانسیسی میں ترجمہ ہوا تھا۔ اب ایک مصری عالم نے اس فرانسیسی ترجمہ کو عربی
میں منتقل کر دیا ہے۔

قومیت عربی کی تحریک اور اس کے فروغ پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
کا قلق اور اضطراب بالکل بجا اور صحیح ہے۔ موصوف کئی برسوں سے عالم عرب کو اس
تحریک کی فتنہ انگیزی کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ اس تحریک کے ایک عراقی نمائندے
یعنی صدام حسین نے عالم عرب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس کی ضد، ہٹ
دھرمی، خود پسندی اور خود رانی نے امت عربیہ کو روسیہ کر دیا ہے۔
عرب قومیت کے فتنے کا توڑ اخوان المسلمون کی تحریک کر سکتی تھی، مگر افسوس
ہے کہ یہ مفید تحریک بعض پر جوش اخواتی رہنماؤں کی جلد بازی اور انتہا پسندی
اور مصری حکومت کے تشدد اور منتقم مزاحیہ سے جلد ہی دم توڑ گئی اور تحریک کے
کارکنوں کو ناقابل بیان مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔

مولانا سید منت اللہ رحمانی مرحوم پر مولوی عمیر الصدیق صاحب کا مضمون
بہت اچھا ہے مگر وہ ایک بات لکھنی بھول گئے، یعنی مرحوم کانگریس کی کسی تحریک

سے بھی دو چار ہوئے تھے

سذرات کو کتابی صورت میں شایع کر رہے ہیں، لیکن رت مولانا سید سلیمان ندویؒ کے مکاتیب کی جمیع و ہے کہ یہ مکاتیب وقت گزرنے کے ساتھ کہیں تلف

قرآن، لاہور (فروری ۱۹۹۱ء) میں مولانا ظفر احمد ملی خدمات پر ایک مضمون لکھا تھا۔ گمان غالب ہے س سے گزرا ہو گا۔ شاید یہ مضمون تذکرۃ المحدثین جلد

یوم کا بھی تک انتظار ہے۔ پچھلے خط میں آپ نے بھیجے

می بخیر و عافیت ہو گا۔

ت میں سلام عرض کر دیں۔

فقط والسلام

نیاز مند

(شیخ) نذیر حسین

ن شاہیر کے خطوط کا ایک مجموعہ جلد ہی شایع ہونے والا ہے،

است کی ہے کہ جن کے پاس حضرت سید صاحبؒ کے خطوط

ار فرمائیں۔ اب یہی درخواست معارف کے ذریعہ کر رہے ہیں۔

نہیں پہنچی۔ انشاء اللہ کہیں سے حاصل کر دیں گا۔

وفات

آہ! مولانا عبد الملک جامی مدنی

از مولانا افتخار فریدی، مراد آباد۔

یہ خبر انتہائی رنج اور صدمہ کے ساتھ سنی گئی کہ ہاجرہ مدینہ مولانا عبد الملک جامی مدینہ منورہ میں انتقال فرما گئے۔ ان کی ذات گرامی گونا گوں خصوصیات کی حامل تھی۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابقین اولین میں تھے اور اس کے کئی شعبے ان کی صلاحیتوں سے پروان چڑھے۔ مولانا، مولانا محمد علی جوہر کے فدائی اور خادم اور سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے محبوب شاگردوں میں سے تھے۔ حق بات کہنے میں کبھی ان کو تامل نہیں ہوتا تھا۔ اپنے استاد ذاکر صاحب سے بھی اس وقت کے امر کی ایک بات کہی تھی جس سے ذاکر صاحب رات بھر روتے رہے۔

مولانا عبد الملک کا بچپن اپنے والد منشی عبد القیوم صاحب کیساتھ جو مشہور خطاط تھے بجنور میں گزرا جہاں سے مشہور زمانہ اخبار مدینہ نکلتا تھا۔ یہاں وہ کئی عبقری صحافی اور ہمدردان ملت کی خاص شفقتوں کے مورد رہے۔ وہیں سے مولانا نے تحریک غلامیہ کے قیام میں انھوں نے مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ سے عربی کے چند سبق پڑھے، جن کا اعتراف انھوں نے اپنے بعض خطوط میں مجھ سے منونیت کے ساتھ کیا، مولانا اصلاحی ابتدا میں مدینہ کے اڈیسٹر تھے (معارف)

مولانا کے والد محترم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ کلکتہ میں رہ کر ترجمان بہت ہی بے کسی کے عالم میں کی اور اسے مدینہ پر سیں بجنور میں طبع کرایا۔
پور میں طبع کرایا اور دونوں کا منافع مولانا آزاد کو پہنچایا۔

الملک صاحب مولانا محمد علی جوہر رحمۃ اللہ علیہ کے فدائی اور عاشق تھے اور رز تر بیت انہیں سے حاصل کی تھی۔ فرمایا کرتے تھے مولانا محمد علی بیسوی صدی ان کا تعلق مولانا کے خاندان کے ہر ہر فرد سے تھا۔ کراچی میں بھی ان کے محبت کیا کرتے تھے۔

م نے تقریباً ۵ سال مدینہ منورہ میں قیام فرمایا اور حفظ قرآن کا نظام ناکہ زندگی بہت ہی بے کسی اور غربت میں گزری اور کبھی کوئی دنیاوی منفعت کہ مدینہ کے پچاس سالہ قیام کے دوران وہاں کی شہریت حاصل کرنے کیلئے جگہ چاہتے تو کام انتہائی آسان تھا دعوت تبلیغ کے اہم ترین کام کا دو ہمیشہ ان پر غالب رہا اور سخت محنت کی خرابی کے باوجود اسکی نگر فرماتے رہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل مرحوم نے فرمایا تھا اس میں اسکی شہادت دی تھی کہ روس چین اور ہندوستان کے ایک ملاتے کو بہت سے مدینہ اور اس کے اطراف میں حفظ قرآن کو فروغ دیا اور تحفیظ ایک ادارہ کی منظوری سعودی حکومت سے ایک ایسے وقت میں آن کا نظام وہاں بے حد کمزور ہو گیا تھا۔ اب الحمد للہ اس ادارہ کی منورہ میں ایک لاکھ سے زیادہ قرآن مجید کے حفاظ موجود ہیں۔
م کی قبر کو نوے سے بھر دے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مرتبہ سے

مطبوعات جدیدہ

کاروان زندگی (حصہ چارم) از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۴۰، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپیہ، ناشر مکتبہ اسلام، ۳ گون روڈ لکھنؤ۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی آپ بیتی لکھنے کا جو سلسلہ شروع کیا تھا، یہ اس کی چوتھی جلد ہے جو تین برسوں سے ۱۹۷۷ء تک کے واقعات و حوادث پر مشتمل ہے اس میں ملک و بیرون ملک کی مختلف دینی و اصلاحی سرگرمیوں، اداروں اور تحریکوں، علمی سفر اور کانفرنسوں اور جلسوں کی روداد قلمبند کی گئی ہے، مولانا کے درد مند دل کو جس واقعہ نے بہت زیادہ تڑپایا اور بے چین کیا ہے وہ بابری مسجد اور رام جنم بھومی کا مسئلہ ہے، اس کی وجہ سے انسانیت کا زیاں ہوا ہے، ملک تباہی و بربادی کے دہانے پر پہنچ گیا ہے اور امن و امان مفقود ہو گیا ہے، مولانا کے سحر طراز قلم نے اس کے نتیجہ میں رونما ہونے والی وحشت و درندگی، نفرت و تشدد اور فرقہ وارانہ ماحول کی پوری تصویر کھینچ دی ہے اور بتایا ہے کہ معاملہ کو آسان پیچیدہ اور اس حد تک بگاڑ دینے میں ہندو مسلم فرقوں کے لیڈروں کی ناعاقبت اندیشی اور اہل سیاست کی کرتب بازی کو خاص دخل ہے، بابری مسجد کی اس انداز سے تحریک چلانے والے مسلم لیڈروں نے ہندوؤں میں مذہبی جوش پیدا کر دیا اور اپنی جذباتیت اور کوتاہ نظری سے غیر مسلموں میں اسلام کی تبلیغ کی راہ روک دی، مولانا نے بابری مسجد کے حل کے لیے اپنی اور اپنے بعض رفقاء کی کوششوں اور مدراس کے شکر چارہ یہ سے ملاقات کا

ہے اور اس کے تعلق سے اپنے اوپر ہونے والی نکتہ چینی کا جواب دیا ہے دوسرا
 پر مولانا کو سب سے زیادہ قلبی اذیت ہے وہ عالم عربی کا تازہ المیہ ہے جس کے
 ہوان سے زیادہ محسوس کرنے والا کوئی دوسرا نہیں ہے، روس کے موجودہ انقلاب
 ہندوستان میں ہونے والی سیاسی تبدیلی پھر وی۔ پی سنگھ کی وزارت غلطی سے سکڑ
 لکھ کے اس عمدہ پرفائز ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ان برسوں میں وفات پانے والے جن
 کے حالات و کمالات بیان کر کے اپنے غیر معمولی رنج و ملال کا ذکر کیا ہے انکے نام یہ ہیں۔
 صدر محمد ضیاء الحق، شیخ محمد صالح قرار، مولانا عبید اللہ بلیاوی، ڈاکٹر محمد آصف قدوائی،
 عبداللہ ہیم انصاری، پروفیسر مشیر الحق، میر واعظ مولوی محمد فاروق، مولانا ابواللیث
 دی نیز اپنی اہلیہ اور عزیز بھائی سید احمد حسنی مرحوم فاضل مصنف بن الاقوامی شخصیت
 عالمگیر شہرت کے حامل ہیں، ہندوستان اور عالم اسلام ہی نہیں یورپ، افریقہ اور
 مختلف انجمنوں اور اداروں سے ان کا تعلق ہے۔ اس کتاب میں مختلف جگہوں کے سفر،
 دسیناروں میں شرکت اور خطاب فرمانے کا ذکر ہے، ان تقریروں اور اپنی دوسری
 کے جا بجا اقتباسات بھی دیے ہیں، اپنی مشہور کتاب الرضیٰ کی تالیف کے اسباب و
 تراکی تقریب کی روداد تحریر کی ہے، اصلاح و ارشاد اور دعوت و تبلیغ مولانا کا خاص
 کتاب میں ہر جگہ چھایا ہوا ہے۔ اس سے اعلائے کلمۃ اللہ، اسلام اور مسلمانوں کی
 و سرسرایہ ملت کی نگہبانی کے علاوہ انسانیت کی فلاح و ترقی، ملک و قوم کی تعمیر و
 ہندوستان کی غفلت و سرخروئی کے لیے مولانا کے جوش و خروش اور دلچسپی و سرگرمی
 دیکھیں، انھوں نے واقعات و حالات کو بے کم و کاست بیان کر کے اپنی آپ بیتی
 بخوبی دستاویز بنا دیا ہے یہ انکے قلم کی شگفتگی و دلآویزی کا بھی عمدہ نمونہ ہے،
 علامہ کا ارشاد یہ اور مکمل نہرست بھی دی گئی ہے۔ ”ض“

نوائے مشرق

از جناب سعید احمد، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طبع

عمدہ، صفحات ۲۴۹، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: تاج کپنی ۳۱۵۱ ترکان گیت بی

جناب سعید احمد لکچر محمد حسن انٹر کالج جوئی پور، علامہ اقبال اور مولانا
 سید ابوالاعلیٰ مودودی، دونوں کے شیدائی اور عقیدتمند ہیں، ان کی نظر
 میں ان دونوں مشاہیر کے فکر و نظر اور دل و دماغ میں یکسانیت ہے، بطور
 ثبوت انھوں نے کلیات اقبال کے، ۱۱۵ اشعار کا انتخاب کیا اور ہر شعر کی ترجیحی
 مولانا مودودی کی تحریروں میں تلاش کر لی، ان کی یہ کوشش ندرت و افادیت
 سے خالی نہیں، البتہ ان کا یہ دعویٰ محل نظر ہے کہ اقبال پر ناقدین نے بہت کچھ لکھا
 ہے مگر کسی نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا، ان کی یہ رائے بھی مبہم ہے کہ اقبال
 کا پیغام انقلاب کے پردوں میں چھپا رہ گیا بلکہ چھپا دیا گیا، ان کے خیال میں
 ان کی دونوں ممدوح ہستیوں میں وہی فرق ہے جو لاکھ حکیم سرجمیب اور
 ایک حکیم سر بکف میں ہوتا ہے، خدا معلوم مدح و تحسین کی یہ کون سی قسم ہے تنقید
 کو ہر جگہ تنقیہات لکھا گیا ہے۔ جو کتابت کی غلطی ہوگی۔

نمود صبح از جناب تہور علی زیدی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت

بہترین، طباعت دیدہ زیب، صفحات ۲۴۲، قیمت پچاس روپے، پتہ:
 درج نہیں۔

جناب تہور علی زیدی پاکستان کے خوش فکر و خوش گوشاعر ہیں،
 انھوں نے پاکستان بننے سے پہلے علی گڑھ و بلند شہر میں مسلم لیگ کی تحریک
 میں جوش و سرگرمی سے حصہ لیا، تقسیم کے بعد وہ حیدرآباد سندھ میں مقیم

خیر باد کہہ کر پیشہ طب کو خدمت خلق کا ذریعہ بنایا، شاعری و پیش کے حالات و واقعات اور اپنے جذبات کے اظہار کے پاکیزہ خیالات کا خوبصورت مرقع ہے، اس کی ابتدا سے کی گئی ہے اور آخر میں غزلیں دی گئی ہیں، نعتیہ اشعار میں بھی اور جذبات کی وارفتگی نے بڑی تاثیر پیدا کر دی ہے گئے ہیں، شروع میں ان کی صاحبزادی مہ جبین زیدی ہے، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی اور احمد ہمدانی کی مختصر ہیں، باطنی ماسن کی طرح کتاب ظاہری حق سے بھی آراستہ نہایت خوبصورت عکاسی ہے

لکھنؤ از جناب محمد عبدالحکیم شرف قادری، تقطیع متوسط بہتر، صفحات ۱۲۸ پتہ: مرکزی مجلس رضا، پوسٹ پاکستان۔

انے مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور ان کے مکتب فکر سے ساز باز کا الزام لگایا تھا، اس کتاب میں کہا جاتا ہے کہ در شہر شہما نینر کنند۔

ما افضل حسین مرحوم نمبر، مدیر مشور حسین فلاحی، صفحات بہتر، قیمت دس روپے، پتہ: رفیق منزل، ۲۳۰، لاہور، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ریم و مخلص رکن مولانا افضل حسین مرحوم پہلے در سگاہ

اسلامی راہپور کے ناظم اور آخر میں جماعت اسلامی کے قلم نویس وہ جماعت کے علاوہ دوسرے ملی کاموں میں بھی پیش پیش رہے، اور وہ حلقہ جماعت کے باہر کے لوگوں میں بھی مقبول تھے، دینی تعلیم و تربیت ان کا خاص موضوع تھا، بچوں کے ذہن، مزاج اور طبیعت کے مطابق اسلامی رنگ میں انھوں نے جو نصاب تیار کیا اسے اور ان کی کتاب فن تعلیم و تربیت کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، جس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے، ماہنامہ رفیق منزل نے مولانا کی وفات کے بعد ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر نکالا ہے جس میں مولانا ابوالیث اصلاحی مرحوم، مولانا وحید الدین خاں اور مختلف اصحاب قلم نے مولانا کی سیرت و شخصیت کے جلووں کو نمایاں کیا ہے، مولانا مرحوم کی ڈائری کے چند صفحات اور ان کا ایک اہم مضمون اقلیتی ممالک میں بچوں کی دینی تعلیم پر ہے اور ان کے ایک خط کا عکس بھی اس نمبر میں شامل ہے۔

شعاع سالانہ میگزین انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول ماہم،

مدیرہ، مس رحمانی محمود صفحات ۱۱۶، کتابت و طباعت، دیدہ زیب، قیمت درج نہیں، پتہ: انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول ماہم بسبی

۱۶۰۰۰۲۔

انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول، بسبی کا ایک قدیم تعلیمی ادارہ ہے پہلے

اس کے سالانہ میگزین کو نیل کے نام سے نکلتے تھے، یہ نیا میگزین شعاع کے نام سے

شائع ہوا ہے جو مفید دینی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے، اس کے لیے اسکول کی طالبات

استانیاں تحفین و حوصلہ افزائی کی مستحق ہیں۔

ناشنیدہ مرتبہ ڈاکٹر طفیل احمد مدنی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

قدس بہتر، صفحات ۲۶۲ جلد مع گرد پوش قیمت ۴۰ روپے پتہ: عبد اللہ سہیل ۱۸

منہاج پور، الہ آباد

ڈاکٹر طفیل احمد مدنی ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں جو شعرا کی گروہ بندی
رستائش و صلہ سے بے پروا ہو کر اپنے حال میں سرت و سرشار رہتے ہیں، انکی شاعری
سستی و سرشاری کا نتیجہ ہے، ان کا میلان غزل کی طرف ہے، عشق و محبت کے پاکیزہ
ت کی ترجمانی میں بھی انکے یہاں عمدہ و ماحول کی تصویر ملتی ہے، انھوں نے غزل کی لطافت
شاعری بھی باقی رکھی ہے، اردو فارسی اور عربی زبانوں پر اچھی نظر ہونے کی وجہ سے
اکلام اغلاط سے محفوظ ہے وہ معرفت و حقیقت کے لذت شناس ہیں اس لیے
نیدہ حقایق بھی انکے لیے مشنیدہ کے مانند ہیں، یہ مجموعہ ادبی حلقوں کی پذیرائی
حق ہے۔ (ع-ص)

ضروری اطلاع

کاغذ اور طباعت کی دوسری اشیا کی بڑھتی ہوئی گرانے کے پیش نظر معارف کے ذریعہ
مناذرا گزیر ہو گیا ہے، توقع ہے کہ یہ اضافہ اس کے قدردانوں کو گراں نہیں گزرے گا
لہذا سے ذریعہ تعاون و رج ذیل شرح کے مطابق روانہ فرمائیں۔

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپے۔ فی شمارہ پانچ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک سے بندہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بھری ڈاک سے پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

یہ ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد نجی شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج۔ اسٹریٹ روڈ کراچی
ڈاکر لطیفین شہلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے نام سے بنوا کر بھیجیں۔

لنڈن کے کنگس کالج کے پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع صاحب نے اس کتاب کو

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: ہجرت کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔

۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔

۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔

۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و زائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔

۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔

۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔

۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرسہ کے سامنے دیے گئے تھے۔

۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔

۹۔ حیات شہلی: مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔

۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔

۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔

۱۲۔ ختام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔

۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔

۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)

۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)

۱۶۔ یاد فرنگان: ہر شبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات

۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔

۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔

۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)

۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔

۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے

"منیجر"